

توظيف الحروف في تنمية مهارة الرسم لدى طالبات المرحلة المتوسطة

م. نورس حيدر محمود nawrasalsabah@gmail.com

كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى

Keywords: Drawing, Skill الكلمة المفتاحية : الرسم

تاريخ استلام البحث : 2017/4/18

DOI : 10.23813/FA/71/14

FA-201709-71F-62

ملخص البحث :

استهدف البحث الحالي الى معرفة مدى الاستفادة من : " توظيف الحروف في تنمية مهارة الرسم لدى طالبات المرحلة المتوسطة" ولتحقيق هدف البحث الوحيد وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) في متوسط معدل الاختبارات المتسلسلة السبعة في مهارة الرسم بعدياً للمجموعتين التجريبية التي تدرس بتوظيف الحروف الانكليزية، والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية.

وتحدد البحث بطالبات المرحلة المتوسطة، الصف الاول متوسط، وبالعام الدراسي 2016-2017م، توظيف حروف اللغة الانكليزية ؛ لتنمية مهارة الرسم .

اختارت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف البحث ، وكان مجتمع البحث طالبات المرحلة المتوسطة ، وبالسحب العشوائي البسيط ، مثلت متوسطة ام سلمة للبنات الصف الاول متوسط عينة البحث ، فكانت شعبة (أ) مجموعة تجريبية وبلغ عدد طالباتها (40) طالبة ، وشعبة (ب) مثلت المجموعة الضابطة المتكونة من (40) طالبة ، وبعد توظيف الحروف في تنمية مهارة الرسم وتحليل الرسوم السبعة لكل طالبة ، بالاعتماد على الاداة التي حددتها الباحثة ، واستعمال الوسائل الاحصائية الملاءمة ، اثبتت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة .

وتوصلت الباحثة الى مجموعة من الاستنتاجات وهي : "ان توظيف الحروف الانكليزية ، اسلوب ناجح في تنمية مهارة الرسم لدى طالبات المجموعة التجريبية وان توظيف الحروف الانكليزية يدل على وفرة الأفكار الابتكارية التي تقدمها الطالبات، مع

إمكانية استثمار هذه التوظيف في تنمية مهارات فنية اخرى، اما التوصيات التي توصلت اليها الباحثة فهي: تحفيز مدرسات المادة في توظيف الحروف لتنمية مهارة الرسم لدى الطالبات، ومحاولة تدريب طالبات المجتمع على توظيف تقنية الرسم هذه، وحث المدرسات والطالبات على ابتكار تقنيات اخرى مبنية على فكرة هذا البحث، واختتمت الباحثة بحثها بمجموعة من المقترحات وهي: اجراء بحث مماثل بتوظيف الحروف الانكليزية على الطلاب، واجراء بحث مماثل بتوظيف الحروف الانكليزية على مجتمعات اخرى، كما اقترحت بناء برنامج متكامل في استعمال تقنيات لتنمية مهارة الرسم لدى الطالبة في أي مجتمع كان.

Utilizing the Letters in Developing Drawing Skill among the Female Students of Intermediate Stage

**Ins. Nawras Heidar Mahmood (M.A.)
University of Diyala / College of Basic Education**

Abstract :

The present study aims at investigating the utilization of letters in developing drawing skill among the female students of intermediate stage. To achieve the aims of the study, the researcher put the following null hypothesis: " there are no statistically significant differences on the function level 0.05 in the average of the seven sequential posttests in the skill of drawing between the two experimental groups taught using the utilization of English letters and the control group taught in the conventional way .

The study was limited to the students of the intermediate stage, first grade, the academic year 2016-2017, utilizing English letters in developing drawing skill. The researcher chose the experimental methodology to achieve the aim of the study. The study community consisted of the female students of the intermediate stage. Choosing randomly, Um Slalama Intermediate for Girls represented the community. Section A represented the experimental group and consisted of 40 students and section B represented the control group and consisted of 40 students. After utilizing the letters in developing the skill of drawing , analyzing the seven drawings of each student,

using the tool identified by the researcher, and using the proper statistical devices, the results proved prevailing the experimental group over the control group .

The researcher reached the conclusion that utilizing English letters is a successful approach in developing the skill of drawing among the female students of the experimental group, and the attempt to train the female students of the study community on utilizing this drawing technique. It is recommended to urge the teachers and students to invent other techniques based on the idea of the study. The researcher ended the study with a group of recommendations like conducting a similar study on male students or other communities as well as building an integrated program on using student development techniques in any community .

الفصل الأول

التعريف بالبحث

- مشكلة البحث :

حينما يأخذ المدرس بصورة عامة دوره في العملية التربوية ، ومدرس التربية الفنية بصورة خاصة في تنمية مهارات الطلبة دون ان ترافق ذلك بعض التقنيات التعليمية في هذه الحالة قد تكون ضارة اكثر من فائدتها ، فالاهمال هذا قد يكون ضارا على قدراتهم العقلية وبالتالي ينتج شخصية ذات اتران ضعيف أي شخصية غير متكاملة ، وربما ان مدرس التربية الفنية لم يسهم بصورة كبيرة في هذا الاتجاه ، وعليه برزت مشكلة ضعف الطالبات في مهارة الرسم عامة ومهاراتها الفرعية بصورة خاصة ، وهذا الضعف في مهارة رسم الطالبات واضح جلي من خلال اختبار التعبير الفني الحر الذي أجرته الباحثة على الطالبات.

كما تبلورت هذه المشكلة من خلال سلسلة من المقابلات اجرتها الباحثة مع مدرسات المادة ضمن مجتمع البحث ، واتضح أنّ هناك مشكلات تعاني منها الطالبات ، فالتربية الفنية بما تنتجه من تنمية حسهنّ الجمالي وأكسابهنّ قيم الجمال والاستمتاع به يتم عن طريق المعاشية والممارسة والاحتكاك المستمر بالبيئة المفعمة بالقيم الفنية وعن طريق تفاعلهنّ مع هذه البيئة التي يستلهمنّ منها الاحساس الفني وبالتالي يكتسبنّ في أنفسهنّ تعبيرهنّ الفني ، اذ ان الرسم وسيلة اسقاطية لدواخلهنّ ومايشعرنّ به في كوامنهنّ لاسيما في المرحلة المتوسطة فهنّ ينمنّ نمواً جسمىاً ، وعقلياً وأجتماعياً.

ويبقى السؤال الوحيد الى: " أي مدى يساهم البحث الحالي في توظيف الحروف في تنمية مهارة الرسم لدى طالبات المرحلة المتوسطة ؟ "

- أهمية البحث :

تتضح أهمية البحث الحالي فيما يأتي :

- 1- أهمية مشكلته من خلال توظيف الحروف في تنمية تعبيرهم الفني.
- 2- أهمية تبسيط مهارة رسم بعض الاشكال التي يمكن تشكيلها من توظيف بعض الحروف الانكليزية لدى طالبات المرحلة المتوسطة من خلال التبسيط والاختزال.
- 3- أهمية تنمية الإدراك البصري للطالبات عن طريق محاكاة حركة الحروف وأتجاه خطوطها عن طريق الاضافة والتعديل.

- هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى معرفة مدى الاستفادة من : " توظيف الحروف في تنمية مهارة الرسم لدى طالبات المرحلة المتوسطة " .

ولتحقيق هدف البحث الوحيد وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية : "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) في متوسط معدل الاختبارات المتسلسلة السبعة في مهارة الرسم بعدياً للمجموعتين التجريبيية التي تدرس بتوظيف الحروف الانكليزية ، والمجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة الاعتيادية" .

- حدود البحث :

- 1- حدود مكانية : طالبات المرحلة المتوسطة، الصف الاول متوسط .
- 2- حدود زمانية : العام الدراسي 2016-2017م.
- 3- حدود موضوعية : توظيف حروف اللغة الانكليزية ؛ لتنمية مهارة الرسم .

تحديد المصطلحات:

1- التوظيف :أ- التوظيف (لغة) :

عرفه (ابن منظور) بأنه : " وَظَّفَهُ تَوْظِيفًا : أَلْزَمَهَا إِيَّاهُ ، وَقَدْ وَظَّفْتُ لَهُ تَوْظِيفًا ، عَلَى الصَّبِيِّ كُلِّ يَوْمٍ حِفْظَ آيَاتٍ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ " . (ابن منظور ، ب ت ، ص 949)

2- التوظيف اصطلاحاً : عرفه كل من :

- Webster بأنه: " شكل محدود ومعقول ، خاضع لقوانين عملية ويعتمد على التدريب المسبق الناتج عن الخبرة المحلية العلمية من اجل القيام بعملية التحويل من الناحية النظرية البحتة إلى قواعد عملية تتطلب ترجمة تعبر بصدق عن قلب تلك النظرية المكتوبة ولكن بشكل عملي " . (Webster.S.,1972,P:201)

- رزوق بأنه: " مذهب يقول بضرورة النظر إلى الأحداث العقلية من زاوية؛ لكونها عمليات (وظائف) يؤديها الكائن الحي من اجل تحقيق التكيف وفقا للبيئة والمحيط ، وتقوم

الوظيفة مقام الأساس السيكولوجي في الفلسفة الذرائعية (البراغماتية)". (رزوق، 1977، ص 334)

- شحاته بأنه: " رفع مستوى أداء الطلبة في موافق تعليمية مختلفة وتتحدد التنمية بزيادة متوسط الدرجات التي يحصلون عليها بعد تدريبهم على برنامج محدد ". (شحاته والنجار، 2003، ص157)

ت- **التعريف التوظيف اجرائيا للباحثة:** " وهو اسلوب او فكرة او منهج في العملية التعليمية لم يكن مستعمل من قبل؛ لتوظيفه في التعليم "

2- **الحروف الانكليزية : عرفتها الباحثة:** بأنها: "أسهل حروف لغات العالم التي يمكن تعلمها بسهولة وهي اكثر حروف في اللغة وتتكون من (26) حرفا ، والتي يمكن التحدث بها على مستوى العالم ، وأن اللغة الانكليزية تعد اللغة العلم الاولى في اغلب العلوم الحديثة مكتوبة بها ويتم تعلمها في اغلب بلدان العالم "

- **تعريف الباحثة اجرائياً:** " وهي عملية توظيف الحروف الانكليزية في مهارة رسم الاشكال عند طالبات المرحلة المتوسطة من اجل زيادة قدراتهن على ذلك "

3- التنمية :

أ- **لغة:** عرفها كل من :

- الأزهرى بأنها: " يُنْمَوُ وَأَنْمَيْتُ الشَّيْءَ وَنَمَيْتُهُ: جعله نامياً ونَمَى الإنسانُ : سَمُنَ، والنامية من الإبل السمينية ، وفي حديثهم تنمى : ارتفع من مكان إلى آخر، ونَمَى يَنْمِي نَمِيًا ونُمِيًا ونَمَاءً: زاد وكثُرَ ". (الأزهرى، د. ت، ص 282)

ب- **اصطلاحاً:** عرفها كل من :

- حجازي بأنها: " تغير تدريجي نحو الأفضل ضمن عملية مجتمعة واعية هادفة للوصول الى مستوى لغوي أفضل من آخر سابق عليه ". (حجازي، 1997، ص22)

- شحاته والنجار بأنها: " رفع مستوى أداء الطلبة في مواقف تعليمية مختلفة ، وتتحدد التنمية بزيادة متوسط الدرجات التي يحصلون عليها بعد تدريبهم على برنامج محدد ". (شحاته والنجار، 2003، ص157)

- التعريف الاجرائي للتنمية : " وهو مقدار الزيادة في درجات الطالبات بين التطبيقين القبلي والبعدي لمهارات الرسم ، وفق الاداة التي اعدتها الباحثة لهذا الغرض "

4- المهارة

أ- **لغة:** عرفها كل من :

ابن منظور بأنها: " المَاهِرُ ، الحاذقُ بكل عمل ، وأكثر ما يوصف به السابحُ المجيدُ والجمعُ مَهْرَةٌ. قال ابنُ سيده : وقد مَهَرَ الشَّيْءَ وفيه وبه تمهَّرَ مَهْرًا ومُهْرًا ومَهارةٌ ومهارةٌ ". (ابن منظور، د. ت، ص 541)

ب- **اصطلاحاً:** عرفها كل من :

- Good بأنها: " الشيء الذي يتعلمه الطلبة ويقومون بأدائه بسهولة ودقة سواء أكان هذا الأداء جسمياً أم عقلياً ". (Good ,1973 ,P: 32)

- اللقاني والجمل بأنها: "الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الطلبة حركيا وعقليا ، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف ". (اللقاني والجمل، 1996، ص 79)
- لفته بأنها: " القدرات الأصلية والمكتسبة التي تمكن الطلبة من أداء عمل من الأعمال بأقل جهد وبأدق ما يمكن مع القدرة على التكيف واستعمل أدوات العمل بأقل وقت ممكن فيعطي أعلى فائدة ممكنة". (لفته، 2001، ص53)

التعريف الإجرائي للباحث بأنها: "قدرة طالبات الصف الثاني متوسط في الاستفادة من الحروف الانكليزية التي توظفها الباحثة في تدريسهنّ على تنمية مهارة الرسم".

5- مهارة الرسم : عرفها كل من :

- وليد بأنها : " تعبير بالخطوط والاشكال والرموز المبسطة لافكار او عمليات أو احداث او ظواهر علمية أو قواعد وقوانين ومبادئ وإدراك وفهم ". (وليد ، 2005، ص27)
- وليم بأنها : " عملية ترجمة وتحليل وتفسير كل مايمكن أن تنقله الرسوم من معلومات وربط هذه المعلومات فيما بينها للوصول الى استنتاجات علمية مفيدة". (وليم ، 1997، ص207)

- **تعريف الباحثة الاجرائي :** " وهي مهارة مركبة من مجموعة من المهارات الفرعية التي تعمل الباحثة على تنميتها وفق اسلوب توظيف الحروف الانكليزية في تبسيط الرسم وبالتالي قياس نتاجات الطالبات الفنية وفق الاداة التي اعدتها الباحثة لهذا الغرض".

6. المرحلة المتوسطة : " وهي المرحلة الدراسية التي مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات وتقع بين المرحلة الابتدائية ومدة الدراسة فيها ست سنوات تدخلها الطالبة بعد عمر ست سنوات كذلك ، والمرحلة الاعدادية التي مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات بعدها تنتقل الطالبة الى الدراسة الجامعية ، وهذا وفق الفلسفة التعليمية لجمهورية العراق".

الفصل الثاني

خلفية نظرية ودراسات سابقة

أولاً: خلفية نظرية: المهارة : يقصد بالمهارة الكفاءة والجودة في الأداء ، وتدلل على سلوك الطلبة أو المكتسب الذي لا بدّ أن يتوافر له شرطان أساسيان ، أولهما : أن يكون موجهاً نحو إحراز هدف أو غرض معين ، وثانيهما : أن يكون منظماً بحيث يؤدي إلى إحراز الهدف في أقصر وقت ممكن ، ولا بدّ أن تتوافر فيه خصائص السلوك الماهر، وإنّ إتقان أي مهارة لا بدّ أن يستند إلى معرفة نظرية وقدرة عالية على الفعل والعمليات التنسيقية أي لا بدّ أن يعرف الطلبة الأساس النظري للمهارة ، بمعنى آخر الإجراءات وخطوات العمل ، والقدرة على الأداء الفعلي للخطوات وتشكيل الجانِب العملي للمهارة ، إنّ المهارة من حيث أنها عملية فهي قدرة الطلبة على القيام بالأعمال الأدائية المعقدة بسهولة ودقة عالية وإتقان كبير، على وفق سلسلة من الحركات أو الإجراءات التي يمكن ملاحظتها بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، أمّا كونها أداء فهي تمثل مستوى الإتقان في تنفيذ خطوات العمل وتحقيق أهدافه بشكل يمتاز بالسرعة والانجاز والدقة في الأداء

والاقتصاد في الوقت والتكاليف ، وهناك شروط لابد من وجودها في المهارة كالوقت الكافي من أجل الممارسة والتدريب فضلاً عن خبرة ودراية يمتلكها الطلبة حتى يتم تنميتها بشكل جيد ، ولابد أن يكون هناك هدف لتعلم أي مهارة من المهارات لدى كل من المدرس والطلبة، أمّا ما يخص المواد المطلوبة التي تلائم بيئة الطلبة فيجب أن تكون متوفرة بما ينسجم وتلك البيئة ، وأخيراً التقويم الذي يبنى على مدى تحقيق الشروط لتعليم المهارة وتنميتها ولا يقتصر على استظهار الحقائق وتقديمها ، إنّ اكتساب المهارة في حقل التربية والتعليم يؤدي إلى كفاءة العمل وإتقانه ، ومساعدة الطلبة على مواجهة المشكلات بدقة عالية وعقلانية في التصرف ، واكتساب المهارة يساعد على تنمية الميول الإيجابية نحو التعلم في المدرسة بصورة خاصة والحياة بصورة عامة، أمّا الأداء المنظم المتناسق مع زيادة في الإنتاج والسرعة والدقة والسهولة والتناسق على الأداء بجانب توفير الجهد والوقت مع الكفاءة العالية والفهم الدقيق، من أجل مزيد من الإنتاج وحسن التصرف في مواقف العمل فهو أبرز سمات المهارة بشكل عام، وإذا أصبحت أهمية تدريس المهارات في المراحل الدراسية المختلفة من الأمور ذات الأثر الكبير في تعليم المواد المختلفة ، بدأت التربية الحديثة في بقاع العالم كلها تطالب المدرسين بتزويد الطلبة بالمهارات المختلفة والملائمة للمواد التي يعلمونها ، إذ يمكن أن تسهم في نمو شخصيتهم وتحقيق ذاتهم ، وذلك بما يساعدهم في مواجهة التغيير السريع والمستمر في كلّ مفاصل العملية التعليمية وغير التعليمية ، عند ذلك يمكن أن نحصل على طلبة منسجمين مع غيرهم في العملية التعليمية وخارجها ، مع تميزهم بالقدرات العالية على أداء الأعمال المنصهرة، ويؤكد هوارد (Howard) * أهمية المهارة بقوله : "إنّ الأصل في التعليم أن يكتسب الطلبة مهارات مختلفة ؛ ليستطيع تكيف نفسه للبيئة التي يعيش فيها وأن يعمل مع غيره لصالح الجماعة " . (عزيز ، 2014، ص 44-48)

ثانياً : الدراسات السابقة:

سيقتصر البحث الحالي على دراستين سابقتين لمهارة الرسم وكالاتي :

1- البكري (2005) :

استهدفت الدراسة : " بناء تصميم تعليمي لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري لدى طلبة قسم التربية الفنية والتعرف على أثره في تحصيل الطلبة" ولتحقيق هذا الهدف قام الباحث باختبار الفرضية الآتية :

((لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في مادة الرسم الكاريكاتيري في الاختبار التحصيلي (المعرفي - المهاري) القبلي وبين متوسط درجاتهم في الاختبار البعدي)).

تكون مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى والجامعة المستنصرية ، مثل طلبة قسم التربية الفنية الصف الثالث قاعة (1) في كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية عينة التجربة الاستطلاعية وقد بلغ عددهم بالمحصلة النهائية (10) طلبة ، تم اختيار عينة البحث من طلبة الصف الثالث والبالغ عددهم (33)

طالباً وطالبة بالطريقة القصديّة من طلبة جامعة ديالى للعام الدراسي 2005/2004 تم استبعاد (20) منهم لعدم الالتزام بالحضور ، وبذلك اصبح العدد (13) طالباً وطالبة وكانت اداة البحث اختباراً محكي المرجع .

أما الوسائل الاحصائية التي استخدمها الباحث فهي الاختبار التائي لوسطين مرتبطين ومعامل ارتباط بيرسون لايجاد معامل الارتباط ومعادلة سبيرمان-براون لايجاد معامل الثبات.

أما نتائج البحث فقد أظهرت تفوق عينة البحث التجريبية في الاختبار البعدي الذي تم بعد تطبيق التصميم التعليمي عليهم قياساً مع الاختبار القبلي ، وكان الفرق دالاً احصائياً وبذلك رفضت الفرضية الصفرية . (البكري، 2005، ص ٣)

2- البهرزي (2011) :

استهدفت الدراسة الإجابة عن الأسئلة الآتية :

1. هل توجد فروق في القدرات الفنية المهارية بين المدرس الرسام وغير الرسام ؟
2. هل تؤثر القدرات الفنية المهارية للمدرس الرسام وغير الرسام في تطوير القدرات الفنية لطلبة الصف الثاني المتوسط ؟
3. تعرف تأثير المدرس الرسام وغير الرسام في تطوير القدرات الفنية لطلبة الصف الثاني المتوسط من خلال التحقق من الفرضيات الآتية ؟

لتحقيق هذه الأهداف وضع الباحث (4) فرضيات صفرية تعالج متغيرات البحث . كما جاء تحديد لمجموعة من المصطلحات التي تهم البحث من حيث العنوان وإجراءات البحث .

الفصل الثاني تناول أدبيات البحث ، مبحث الأول (مدرس التربية الفنية) الكفايات بصورة عامة وكفايات مدرس التربية الفنية بصورة خاصة . ومبحث ثاني تناول (طالب المرحلة المتوسطة) الطلبة المراهقين ودور التربية الفنية في حياتهم (المرحلة المتوسطة) . والقدرات الفنية . وفي دراسات سابقة ، لم يجد أية دراسة تمس موضوع البحث مسا مباشراً تفيد البحث الحالي .

الفصل الثالث تناول منهج البحث وتصميمه التجريبي ، إجراءات البحث ، مجتمع البحث الذي تكون من (مدرسي التربية الفنية و طلبة الصف الثاني المتوسط) . بلغ مجموع مدرسي التربية الفنية (36) مدرساً هم من خريجي كلية الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية (رسم) وأقسام التربية الفنية ، وخريجي كليات التربية الأساسية قسم التربية الفنية العاملين في المدارس المتوسطة والثانوية للبنين لقضاء بعقوبة وضواحيها .

أما طلبة الصف الثاني المتوسط فهم من البنين تحديداً من مدارس قضاء بعقوبة وضواحيها والبالغ عددهم (18095) طالباً للعام الدراسي 2009 - 2010 .

تكونت عينة البحث من عينتين ، الأولى مدرسي التربية الفنية لقضاء بعقوبة وضواحيها ، والعينة الثانية طلبة الصف الثاني المتوسط لقضاء بعقوبة وضواحيها .

العينة الأولى : تم اعتماد ستة مدرسين منهم (3) مدرسين من خريجي كلية الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية (رسم) و (3) مدرسين من خريجي أقسام التربية الفنية وكلية التربية الأساسية قسم التربية الفنية .

العينة الثانية : تم اختيار ست شعب بواقع شعبة لكل مدرس من كل مدرسة وبما يساوي (100) طالب لكل عينة وتم توزيع الطلاب إلى مجموعتين (تجريبية – ضابطة) تبعاً لعينة المدرسين ، والبالغ عددهم (200) طالب .

أدوات البحث : تم تصميم استمارتين تقويم الأداء المعرفي والمهاري للمدرسين .
الاستمارة الأولى تتعلق بالجانب المعرفي ، والاستمارة الثانية تتعلق بالجانب المهاري .
والاستمارة تقويم الجانب المهاري للطلاب ، احتوت مجموعة من الفقرات لقياس المهارات في مادة الرسم .

أستخدم الباحث الوسائل الإحصائية التي أظهرت نتائج البحث ، وهي النسبة المئوية ، اختبار (t) ، معامل ارتباط بيرسون .

الفصل الرابع عرض نتائج البحث .

1. أثبتت نتائج الاختبار بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتان في الاختبار المهاري القبلي ، عند مستوى دلالة (0.05) مما يؤدي إلى قبول الفرضية الصفرية ، حيث تبين تكافؤ العينتين في مجال الخبرة السابقة .

2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) لصالح الاختبار المهاري بعدياً لطلاب المدرس الرسام ، مما يؤدي إلى رفض الفرضية الصفرية .

وهو ما أكد فاعلية المدرس الرسام في تطوير القدرات الفنية لطلاب الصف الثاني المتوسط من خلال ما ظهر في التحصيل المهاري .

3. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) لصالح الاختبار المهاري بعدياً مما يؤدي إلى رفض الفرضية الصفرية .

وهذا يؤكد تطور القدرات الفنية لطلبة الصف الثاني متوسط والفضل يعود لتأثير المدرس الرسام .

4. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين الاختبارين ، مما يؤدي إلى قبول الفرضية الصفرية .

وقد توصل الباحث إلى استنتاجات الآتية :-

1. بالإمكان توظيف القدرات الفنية المهارية لمدرس التربية الفنية في الرسم لرفع تحصيل المتعلمين معرفياً ومهارياً من خلال تصميم خطط تدريسية دقيقة تتناول مهارات عملية في الرسم .

2. تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست من قبل المدرس الرسام جاء ليؤكد دور المدرس الرسام في تطوير القدرات الفنية لطلاب الصف الثاني متوسط ، بوصفه مدرس استخدم طريقة تعليمية ناجحة بأسلوب ذاتي ومهارة عملية في الرسم ، إذ سجلت مردوداً إيجابياً في التحصيل المهاري لهذه المجموعة ويعود ذلك إلى عملية التنظيم للمعلومات المهارات الفنية المتعلقة بمدرس الرسم (التربية الفنية) .

3. يمكن للمدرس الرسام (المختص) إن يساهم في تطوير النتاجات الفنية لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة التربية الفنية ونتاجاتهم في المواد المختلفة الأخرى .
كما خلص البحث إلى عدد من التوصيات منها :-
 1. إعادة النظر في طريقة قبول الطلبة للدراسة الفنون في كليات الفنون الجميلة عامة وأقسام التربية الفنية خاصة ، حسب الموهبة ، وإخضاعهم لاختبار عملي ونظري بمعايير دقيقة يحدد مستواهم الفني .
 2. إعداد برامج لتدريب مدرسين التربية الفنية غير الرسامين أثناء الخدمة ، وحسب الاختصاصات الدقيقة .
- أما المقترحات فقد جاءت كالآتي :
- إجراء دراسة مكملة للدراسة الحالية في تأثير (المعلم الرسام) تشمل مدارس المرحلة الابتدائية لم تتناولها هذه الدراسة ، بغية إثراء الجانب المعرفي .
 - إجراء دراسة وصفية لتأثير المدرس الفنان في تطوير المهارات الفنية لطلبة معهد الفنون الجميلة . (البهرزي ، 2011، ص ٤٦٤)

جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة

- بعد استعراض الدراسات السابقة واستخلاص المؤشرات والدلالات منها، لا بد من الإشارة الى ما ستستفيد منه الباحثة لاحقاً في بحثها وفي الجوانب الآتية :
1. معرفة طبيعة الدراسات وإجراءاتها في متغير تنمية المهارات وكيفية التعامل معه .
 2. زودت الباحثة بمعلومات عن كيفية التعامل مع متغير مهارة الرسم.
 3. بناء اداة لقياس مهارة الرسم.
 4. تعرف المصادر والأدبيات المهمة التي أفادت في كتابة النظريات التي تخص البحث الحالي.

الفصل الثالث

إجراءات البحث

منهج البحث :

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي ؛ لكونه يتلاءم وطبيعة البحث، إذ يتسم بالقدرة على التحكم في مختلف العوامل المؤثرة في الظاهرة المراد دراستها ، و يعد المنهج التجريبي الأساس المتين الذي يحقق التقدم العلمي ، فهو العمود الفقري لعملية البحث العلمي في الغالب إن لم تكن الفروع العلمية جميعها . (العمر ، 2001، ص60)

أولاً : التصميم التجريبي :

اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذا المجموعتين التجريبيتين بالقياسات المتكررة ، ذا الضبط الجزئي ، ومن دواعي استعمال هذا التصميم هو ملاءمته لظروف البحث .

المجموعة	التطبيق القبلي	المتغير المستقل	التطبيق البعدي	أداة القياس
التجريبية	استمارة ملاحظة لتحليل رسوم الطالبات	توظيف الحروف الانكليزية يتخللها قياسات متكررة	استمارة ملاحظة لتحليل رسوم الطالبات	استمارة ملاحظة
الضابطة		بالطريقة المتبعة		

شكل (1)

التصميم التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة

ثانياً: مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث الحالي من طالبات المرحلة المتوسطة ، في مركز قضاء بعقوبة ، محافظة ديالى ، جمهورية العراق ، وللعام الدراسي 2016-2017م، وقد حصلت الباحثة على المعلومات اللازمة عن المجتمع من المديرية العامة لتربية محافظة ديالى وفق الكتاب الصادر من شعبة البحوث والدراسات ذي العدد 42309 في 2016/10/16، ملحق (1) وجدول (1) يوضح ذلك .

جدول (1)

يوضح اسماء المدارس واعداد الطالبات في مركز مدينة بعقوبة / محافظة ديالى

ت	اسم المدرسة	عدد الطالبات	ت	اسم المدرسة	عدد الطالبات
1	ثانوية الفراق للبنات	280	13	متوسطة الدرر للبنات	291
2	ثانوية الحرية للبنات	366	14	متوسطة الجواهر للبنات	545
3	متوسطة الازدهار	299	15	متوسطة المسرة للبنات	540
4	ثانوية العدنانية للبنات	932	16	متوسطة الصديقة للبنات	357
5	متوسطة ام سلمة للبنات	325	17	ثانوية العروة الوثقى للبنات	755
6	متوسطة العامرية للبنات	365	18	متوسطة هوازن للبنات	399
7	متوسطة ام البنين للبنات	365	19	متوسطة الممتحنة للبنات	470
8	ثانوية المؤمنة للبنات	549	20	متوسطة القارعة للبنات	480
9	ثانوية جمانة للبنات	525	21	ثانوية الزمر للبنات	318
10	ثانوية عائشة للبنات	899	22	متوسطة الرتاج	272
11	ثانوية الامال للبنات	752	23	ثانوية فاطمة للبنات	475
12	متوسطة المغفرة للبنات	557			
	المجموع			11116	

ثالثاً: عينة البحث :

اختارت الباحثة عينة من طالبات مجتمع البحث وبالسحب العشوائي البسيط ، مثلت متوسطة ام سلمة للبنات الصف الاول متوسط عينة البحث ، فكانت شعبة (أ) مجموعة تجريبية وبلغ عدد طالباتها (41) طالبة ، وشعبة (ب) مثلت المجموعة الضابطة المتكونة من (42) طالبة وبعد استبعاد الطالبات الراسبات وعددهن ثلاث، واحدة من المجموعة التجريبية واثنان من المجموعة الضابطة ، وبذلك اصبحت عينة البحث (40) طالبة في كل مجموعة ، وجدول (2) يوضح ذلك .

جدول (2)
يوضح عينة البحث

العدد بعد الاستبعاد	المستبعدون	العدد قبل الاستبعاد	المجموعة	المدرسة
40	1	41	التجريبية	متوسطة ام سلمة للبنات
40	2	42	الضابطة	
80	3	83	المجموع الكلي	

رابعاً : تكافؤ المجموعتين :

1- التحصيل الدراسي لمادة التربية الفنية في الاختبار النهائي للعام الدراسي 2015 – 2016م.

حصلت الباحثة على درجات تحصيل كل طالبة من طالبات عينة البحث من سجلات المدرسة ، وبعد استعمال المتوسط الحسابي والتباين الكلي مجموعة وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومتساويتين للموازنة بين المتوسطين ، وجد ان القيمة التائية المحسوبة (0,980) والقيمة الجدولية (2,000) عند درجة حرية (59) وهذا يعني لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين درجات المجموعتين عند مستوى معنوية (0,05) وبذلك تكون المجموعتان متكافئتين في متغير التحصيل الدراسي لمادة اللغة العربية في الاختبار النهائي للعام الدراسي 2015- 2016م ، لاحظ (الجدول، 3).

الجدول (3)

الإحصاءات الوصفية لنتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومتساويتين
 لمتغير التحصيل الدراسي للعام السابق 2015-2016م

الدلالة الإحصائية عند (0,05)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير داله	2,000	0,980	78	12,152	3,762	82,94	40	التجريبية
				24,453	4,945	81,99	40	الضابطة

2- التحصيل الدراسي للآباء:

أجرت الباحثة تكافؤاً إحصائياً في التحصيل الدراسي للآباء مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وباستعمال مربع كاي (كا) تبين إن قيمة (كا) المحسوبة كانت (0,232) وهي أقل من قيمة (كا) الجدولية البالغة (5,99) وهذا يدل على أن المجموعتين متكافئتان في هذا المتغير عند مستوى الدلالة (0,05) وبدرجة حرية (2) والجدول (4) يبين ذلك .

الجدول (4)

تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في متغير التحصيل الدراسي للآباء

مستوى الدلالة (0,05)	قيمة كا2		درجة الحرية	مستوى التحصيل			عدد طالبات العينة	المجموعة
				دبلوم فما فوق**	متوسطة واعدادية	يقرا ويكتب* وابتدائية		
غير دالة	الجدولية	المحسوبة	2	10	16	14	40	التجريبية
				12	17	11	40	الضابطة
	5,99	0,232		22	33	25	80	المجموع

*تم دمج خلايا يقرأ ويكتب وابتدائية مع بعضها ؛ كون التكرار المتوقع أقل من (5).
 ** تم دمج خلايا دبلوم فما فوق ؛ كون التكرار المتوقع أقل من (5).

3-التحصيل الدراسي للأمهات:

أجرت الباحثة تكافؤاً إحصائياً في التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية و الضابطة) وباستعمال مربع كاي (كا2) تبين إن قيمة المحسوبة كانت (0,268) وهي اقل من قيمة (كا2) الجدولية البالغة (7,82) وهذا يدل على إن المجموعتين متكافئتان في هذا المتغير عند مستوى الدلالة (0,05) وبدرجة حرية (3) والجدول (5) يبين ذلك

الجدول (5)

تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في متغير التحصيل الدراسي للأمهات

مستوى الدالة (0,05)	قيمة كا2		درجة الحرية	مستوى التحصيل				عدد طالبات العينة	المجموعة
				بكالوريوس فما فوق **	إعدادية	ابتدائية* ومتوسطة	تقرأ وتكتب		
غير دالة	الجدولية	المحسوبة	3	3	15	11	11	40	التجريبية
	7,82			4	14	10	12	40	الضابطة
		0,268		7	29	21	23	80	المجموع

* تم دمج خلايا ابتدائية ومتوسطة مع بعضها ؛ كون التكرار المتوقع اقل من (5).

** تم دمج خلايا بكالوريوس فما فوق ؛ كون التكرار المتوقع اقل من (5).

4- القياس القبلي لمهارة الرسم :

بلغ متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (44,74) بتباين مقداره (34,822)، في حين بلغ متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة (45,89) بتباين مقداره (23,069) في تحليل رسومهن قبلياً ، وباستعمال الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين أعمار طالبات المجموعتين ، اتضح إن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) إذا كانت القيمة التائية المحسوبة (0,944) اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,000) وبدرجة حرية (59) وهذا يدل على إن طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في هذا المتغير والجدول (6) يبين ذلك.

الجدول (6) تكافؤ مجموعتي البحث (التجريبية و الضابطة) في متغير القياس القبلي لمهارة الرسم

مستوى الدلالة عند (0,05)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد طالبات العينة	المجموعه
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة (إحصائية)	2,000	0,944	78	34,822	5,901	44,74	40	التجريبية
				23,069	4,803	45,89	40	الضابطة

مستلزمات البحث:

1- تحديد المادة الدراسية

بالنظر لعدم توافر مادة دراسية معتمدة ، عمدت الباحثة الى اختيار سبع قوائم من الحروف الانكليزية لتوظيفها في عملية تنمية المهارة الرسم لطالبات الصف الاول متوسط ضمن مجتمع البحث ، تم عرضها على جملة من المحكمين والمتخصصين في مجال المناهج وطرائق تدريس التربية الفنية، ملحق (2).

2- إعداد الخطط التدريسية

اعدت الباحثة سبعة خطط تدريسية للمجموعة التجريبية التي تدرس بـ (بتوظيف الحروف الانكليزية) في تنمية الرسم (ملحق،3)، وسبعة خطط تدريسية بالطريقة المتبعة ضمن مجتمع البحث ، بعد ان تم عرضها على مجموعة من المحكمين في مجال طرائق تدريس التربية الفنية ملحق(2).

خامساً: أداة البحث :

من متطلبات البحث الحالي إعداد أداة لقياس التنمية الحاصلة لدى الطالبات، واعتمدت الباحثة استمارة ملاحظة لتحليل رسومات الطالبات اعدتها بنفسها لتحقيق هدف البحث وفرضيته .

تكونت استمارة الملاحظة من (10) فقرات تحلل رسوم الطالبات بعد ان يرسمن على ورق ابيض رسومات حرة بتوظيف الحروف الانكليزية، على ان توظف في كل درس عدد محدد من الحروف ، ولهذا الغرض اعدت الباحثة استمارة التحليل لتقويم الأداء المهاري للطالبات، إذ استخدمت هذه الاستمارة في تقويم أدائهن ، (أي تعرفن مستوياتهن في مجال الرسم)

أن الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبة خلال تحليل أدائه هي: (100) درجة عندما تؤدي تلك المهارات وفق استمارة التحليل المهاري كحد أعلى .

تم احتساب الدرجة لكل فقرة عشرة درجات تتراوح بين ممتاز (10) جيد جدا (8) جيد (6) متوسط (4) مقبول (2) ولا يؤدي (صفر) .

صدق الاداة :

من خلال آراء الخبراء والأخذ بما ورد من مقترحات لغرض التعديل ، ومع استخدام النسبة المئوية حصل الاختبار على نسبة اتفاق (85%) تم التحقيق من صدق الاختبار . وبذلك تكون الأداة قد اكتسبت (صدقا ظاهريا) وأصبحت في صورتها النهائية متكونة من (10) (ملحق،4).

ثبات التحليل :

بلغت قيمة ثبات التحليل (0,89) بين الباحثة ونفسها لتحليل رسومات الطالبات وذلك عبر الزمن اي بفاصل زمني مقدارة (اسبوعين) فيما بلغ ثبات التحليل بين الباحثة ، ومحللة اخرى (0,84) وهي معامل ثبات جيدة، إذ ذكر ليكرت أن معامل الثبات الذي يمكن اعتماده يكون ما بين (0,62- 0,93) . (Likert ,1934 , P : 228)

سادساً: تطبيق التجربة :

بعد أن استكملت المستلزمات لتطبيق إجراءات البحث بدأت الباحثة بتطبيق التجربة وفق ما يأتي :
باشرت الباحثة بتطبيق التجربة على طالبات الصف الاول متوسط في يوم الاحد الموافق 23 /10 /2016م ، وذلك يوم تطبيق الاختبار قبلها ، وانتهت يوم الاثنين الموافق 26/12/2016م، بتطبيق الاختبار بعديا.

سابعاً: الوسائل الإحصائية :

استعملت الباحثة البرنامج الإحصائي (spss) للتأكد مما يأتي :

- 1- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومتساويتين للتأكد من تكافؤ المجموعتين التجريبيه والضابطة ، وفي التحقق من الفرضية الصفرية الوحيدة .
- 2- مربع كاي لاستخراج بعض التكافؤات .
- 3- معامل ارتباط بيرسون لاستخراج ثبات الاختبار بالاتفاق بين الباحثة ومحليلين آخرين.

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها والاستنتاجات

من اجل تحقيق هدف البحث الوحيد؛ لابد من التحقق من الفرضيات الصفرية الوحيدة وعرض نتائجها ، والعمل على تفسيرها ، ثم التوصل الى مجموعة من الاستنتاجات .

اولاً: عرض النتائج :

الفرضية الصفرية الوحيدة : " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) في متوسط معدل الاختبارات المتسلسلة السبعة في مهارة الرسم بعيداً للمجموعتين التجريبية التي تدرس بتوظيف الحروف الانكليزية ، والمجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة الاعتيادية".

بعد تطبيق تدريس الموضوعات السبعة وتحليل رسومها استخرجت الباحثة متوسط حسابي (معدل) لكل طالبة من طالبات المجموعتين ، وبعد الانتهاء من ذلك استخرجت الباحثة متوسط معدل الدرجات للمجموعة التجريبية فبلغ (63,13) بتباين مقداره (15,374)، في حين بلغ متوسط معدل درجات المجموعة الضابطة (46,67) بتباين مقداره (7,038) وباستعمال الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين متوسطي معدلات طالبات المجموعتين ، اتضح إن الفرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) إذا كانت القيمة التائية المحسوبة (21,713) اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,000) وبدرجة حرية (78) وهذا يدل على تفوق طالبات المجموعة التجريبية صاحبات متوسط المعدلات الاعلى على طالبات المجموعة الضابطة ذات متوسط المعدلات الاقل، وجدول (7) يبين ذلك.

الجدول (7)

يوضح نتائج مجموعتي البحث (التجريبية و الضابطة) في متغير معدلات الطالبات لملاحظة موضوعاتهن السبعة

مستوى الدلالة عند (0,05)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد طالبات العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة إحصائية	2,000	21,713	78	15,374	3,921	63,13	40	التجريبية
				7,038	2,653	46,67	40	الضابطة

ثانياً: تفسير النتيجة :

يتضح من خلال التحقق من الفرضية الصفرية الوحيدة ، ظهر أن هناك أثراً كبيراً في توظيف الحروف الانكليزية في تنمية مهارة الرسم بالصورة الكلية ، وهذه النتيجة ربما تعود الى الطريقة التدريسية التي استعملتها الباحثة لتطوير مهارة الرسم لدى طالبات الصف الاول متوسط ، مما ولد لديهن الرغبة الكبيرة في الإبداع والابتكار والاستفادة من فكرة توظيف الحروف الانكليزية في عملية الرسم.

ثالثاً: الاستنتاجات: في ضوء أدبيات البحث وإجراءاته ونتائجه وتفسيرها يمكننا أن نستنتج ما يأتي:

- 1- ان توظيف الحروف الانكليزية ، اسلوب ناجح في تنمية مهارة الرسم لدى طالبات المجموعة التجريبية .
- 2- ان توظيف الحروف الانكليزية يدل على وفرة الأفكار الابتكارية التي تقدمها الطالبات .
- 3- إمكانية استثمار هذه التوظيف في تنمية مهارات فنية اخرى.

الفصل الخامس

التوصيات والمقترحات

اولاً : التوصيات : توصلت الباحثة الى التوصيات الآتية :

- 1- تحفيز مدرسات المادة في توظيف الحروف لتنمية مهارة الرسم لدى الطالبات .
- 2- محاولة تدريب طالبات المجتمع على توظيف تقنية الرسم هذه .
- 3- حث المدرسات والطالبات على ابتكار تقنيات اخرى مبنية على فكرة هذا البحث .

ثانياً: المقترحات : اقترحت الباحثة إجراء البحوث الآتية :

- 1- بحث مماثل بتوظيف الحروف الانكليزية على الطلاب .
- 2- بحث مماثل بتوظيف الحروف الانكليزية على مجتمعات اخرى .
- 3- بناء برنامج متكامل في استعمال تقنيات لتنمية مهارة الرسم لدى الطلبة في أي مجتمع كان.

المصادر والمراجع :

- ابن منظور (د.ت) " لسان العرب " المجلد 4،5 بيروت ، دار صادر للطباعة والنشر .
- الأزهرى ، أبي منصور محمد بن أحمد (د.ت) تحقيق عبد السلام هارون " تهذيب اللغة " مراجعة محمد علي النجار .
- البكري ، سامر عوني رزوقي (2005) " تصميم تعليمي لتنمية مهارة الرسم الكاريكاتيري لطلبة أقسام التربية الفنية " (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى .
- البهرزي، مثنى ابراهيم عزيز (2011) " تأثير المدرس الرسام في تطوير القدرات الفنية لطلبة الصف الثاني المتوسط " (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى .
- حجازي ، محمود فهمي (1997) " اللغة العربية في القرن الواحد والعشرين " ط 2 ، منشورات دمشق ، سوريا .
- الخولي ، وليم (1976) " الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب العقلي (معجم إنكليزي - عربي) " دار المعارف المصرية .
- رزوق، أسعد(1977)"موسوعة علم النفس " ط 1 ، مطابع الشروق ، بيروت ، لبنان .

- شحاتة ، حسن السيد ، والنجار ، زينب (2003) " معجم المصطلحات التربوية والنفسية " ط 2 ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
- عزيز ، سيف سعد محمود (2014) " فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات التعبير الابداعي والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الخامس العلمي " (اطروحة دكتوراه غير منشورة) كلية التربية (ابن رشد) للعلوم الانسانية ، جامعة بغداد.
- العمر ، مثنى عبد الرزاق (2001) " منهجية البحث العلمي دراسة في مناهج العلوم مع تركيز على المنهج التجريبي " المكتبة الوطنية، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد.
- لفته ، محمد سعدي (2001) ، أثر برنامج التخطيط في أداء طلبة قسم التربية الفنية " مجلة كلية المعلمين " 29ع.
- اللقاني ، أحمد حسن ، والجمال ، علي (1996) " معجم المصطلحات التربوية لمعرفة فن المناهج وطرق التدريس " ط 2 ، عالم الكتب ، القاهرة .
- وليد ، مطر (2005) " فن الرسم في العصر الحديث " (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية .
- وليم ، بيك (1997) " فن الرسم عند قدماء المصريين " ترجمة مختار الويفي ، الدار المصرية اللبنانية .

● Good, Garter, V (1973) " *Dictionary of Education*" third edition, Mc, Graw – Hill book Co. New York.

● Likert, R- And Others (1934) "A simple and Reliable method of Scoring the Thurston Attitude series" *journal of Social Psychology*, Vol. 5, No. 3.

● Webster's Seventh New (1972) " *Collegiate Dictionary*" G- 4 Marian Company, U. S. A.

الملاحق ملحق (1)

بسم الله الرحمن الرحيم

المديرية العامة لتربية ديالى
قسم الإعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات
العدد / ٤/٣/٣٣
التاريخ الميلادي / ٢٠١٦ / /

جمهورية العراق
وزارة التربية

REPUBLIC OF IRAQ

إلى / ادارة متوسطة ام سلمة للبنات
الى / إدارة متوسطة بربر للبنين
الى / إدارة ثانوية جمانة للبنات
الى / إدارة ثانوية بلاط الشهداء للبنين

م / تسهيل مهمة
تحية طيبة ...
يرجى تسهيل مهمة المدرس المساعد (نورس حيدر محمود) التدريسية في
جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية / تخصص طرائق تدريس التربية الفنية
لغرض إجراء البحث الموسوم (توظيف الحروف في تنمية مهارة الرسم لدى طلبة
المرحلة المتوسطة) على أن تكون مدة إجراء البحث خلال الفصل الأول للعام الدراسي
٢٠١٦ / ٢٠١٧ .

مع التقدير ..

سعيد كريم احمد
معاون المدير العام
٢٠١٦ / ١٠ /

نسخة منه إلى :-
السيد معاون المدير العام للشؤون الإدارية / للتفضل بالعلم مع التقدير
قسم الإشراف التربوي / للتفضل بالعلم مع التقدير
قسم التخطيط التربوي / للتفضل بالعلم مع التقدير
قسم الإدارة والتجهيزات / للتخاطب الإلكتروني / مع التقدير
قسم الإعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات مع الأوليات

ملحق (2)

أسماء السادة المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في إجراءات البحث ومتطلباته

ت	الاسم	التخصص	مكان العمل	استمارة التحليل	الخطة التدريسية
1	أ.د. عاد محمود حمادي	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة ديالى	*	*
2	أ.م.د. فراس علي	تربيته فنية	التربية الاساسية المستتصية	*	*
3	أ.م. د. كاظم مرشد ذرب	تربية فنية	كلية الفنون الجميلة جامعة بابل	*	*
4	م.د. سيف سعد محمود	طرائق تدريس	معهد الفنون الجميلة/للبنين	*	*
5	م.د. لؤي نجم جرجيس	خط	معهد الفنون الجميلة /ديالى	*	*
6	م.م عادل عطا الله	تربية فنية	التربية الاساسية / ديالى	*	*
7	م.م. مازن تحسين ناصر	تربيته فنية	معهد الفنون لجميلة/ديالى	*	*

ملحق (3)

خطة انموذجية لتنمية مهارة الرسم لدى طالبات الصف الاول متوسط /المجموعة التجريبية

المادة : التربية الفنية
اليوم :
الصف : الاول متوسط
التاريخ : / / 201

الموضوع : رسم اشكال بواسطة الحروف الانكليزية .

الهدف التعليمي :

تتعرف الطالبة على موضوع جديد وهو رسم الاشكال من خلال الحروف الانكليزية
ثم تحدد الحرف المناسب للشكل المراد رسمه وينفذ شكلا تخطيطيا يتلائم مع اتجاه الخطوط
المكونة له .

الهدف السلوكي : جعل الطالبة قادرة على ان:

1. تتعرف على حرف انكليزي ويربطه بموضوع الدرس .
2. تميز بين اتجاهات الخطوط المكونة للحروف الانكليزية .
3. تحدد الشكل المناسب الذي يطابق الحرف ويستلهمه لتعبيره الفني .
4. تربط بين شكل الحرف والاشكال المقاربة له من بعض الكائنات .
5. تتعرف بالصور على عدة اشكال تقترب من شكل الحرف المراد تطبيقه .
6. تنفذ تخطيطا بقلم الرصاص شكلا لتلك الحروف .
7. تستخدم اقلام التلوين المناسبة وفقا لطبيعة الموضوع .

المستلزمات والأدوات :

السيبورة، أقلام وايت _ بورد ملونة، ورق نوع A4، اقلام رصاص، ممحاة، مبراة .

الوقت	مراحل تنفيذ الخطة التدريسية	الوسائل التعليمية
؟ ساعة او عدد الحصص او الدروس	<p>المقدمة : إعطاء نبذة مختصرة عن كيفية استخدام الحروف الانكليزية و امكانية استنباط اشكال تتلائم مع طبيعة شكل الحرف والخطوط المكونة له واتجاه تلك الخطوط، باعتبار ان ميل الحرف واتجاه الخطوط فيه ذات اهمية كبيرة اذ عن طريقها يمكن ان نستلهم الشكل المناسب من خلال تشريح ذلك الحرف واجراء المعالجات الفنية المناسبة لبعض التفاصيل سوى بالإضافة او الحذف لحين الوصول الى الشكل النهائي وتحقيق الهدف .</p> <p>ويتضمن درسنا لهذا اليوم الحروف (A,B,C,D) :</p> <p>1. <u>الحرف الانكليزي (A) :</u> حيث نلاحظ ان الحرف يأخذ الشكل الهرمي وان خطوطه عامودية تتجه الى اعلى.</p> <p>2. <u>الحرف الانكليزي (B) :</u> حيث نلاحظ ان الحرف يأخذ الشكل الدائري المتكرر وان خطوطه مائلة لينه.</p> <p>3. <u>الحرف الانكليزي (C) :</u> حيث نلاحظ ان الحرف يأخذ شكل الهلال او الدائرة غير المكتملة وانه خط واحد منحنى .</p> <p>4. <u>الحرف الانكليزي (D) :</u> حيث نلاحظ ان الحرف يأخذ الشكل شبه الدائري فهو يتكون من خطين واحد افقي والاخر منحنى .</p> <p>عرض المهارة :</p> <p>تنتبع المدرسة خطوات رسم هذه الحروف مع كيفية استنباط الاشكال منها وكيفية إظهار تلك الاشكال بطريق مشوقة وبسيطة يسهل على الطالبة استيعابها وتنفيذها .</p> <p>1. <u>الحرف الانكليزي (A) :</u> تقوم المدرسة برسم الحرف على السبورة أمام الطالبات متبعاً بذلك الخطوات التي تبسط على الطالبة رسمها ابتداءً من البسيط إلى الصعب .</p> <p>2. <u>الحرف الانكليزي (A) :</u> تقوم المدرسة برسم الحرف على السبورة أمام الطالبات متبعاً بذلك الخطوات التي تبسط على الطالب رسمها ابتداءً من البسيط إلى الصعب .</p> <p>3. <u>الحرف الانكليزي (C) :</u> تقوم المدرسة برسم الحرف على السبورة أمام الطالبات</p>	<p>تؤدي المدرسة المهارة امام الطالبات ويبين لهم كيفية رسم الشكل من خلال توظيف الحرف وربطه بأشكال من الطبيعة كان تكون حيوانية او ادمية او نباتية باستخدام مصورات للحروف الانكليزية وبقياس (20×30) من عمل الباحثة، مع استخدام مجموعة من الصور تتلائم مع شكل الحرف المعطى .</p>

متبعاً بذلك الخطوات التي تبسط على الطالبة رسمها
ابتداءً من البسيط إلى الصعب .

4. الحرف الانكليزي (D) :

تقوم المدرسة برسم الحرف على السبورة أمام الطالبات
متبعاً بذلك الخطوات التي تبسط على الطالبة رسمها
ابتداءً من البسيط إلى الصعب .

تطبيق المهارة من قبل الطلبة :

اعطاء الإذن إلى الطالبات برسم تلك الحروف واستنباط
الاشكال المناسبة كلاً حسب إدراكه لها وإظهارها بشكل
جميل، وينفذ العمل بقلم الرصاص على سطح الورقة .

تقويم الأداء :

التجول بين الطالبات واعطاء النصح والتوجيه لهم،
والتأكيد على النقاط الايجابية وتبريزها والتشجيع عليها
والوقوف على النقاط السلبية والتنبيه عليها لتجنب
الوقوع بالخطأ نفسه عند الرسم في مرة اخرى .

تقييم الأداء :

انتقاء أفضل عمل قام به احدى الطالبات في تأدية مهارة
رسم الحروف و آخر اقل منه مهارةً ليعين الفرق بين
إيهما اجمل و اكثر مهارةً ليشجع الباقيون على الاجادة
في المرات القادمة .

المهارة البيئية :

الطلب من الطالبات تنفيذ مجموعة من مهارات الرسم
على الحروف التي تم دراستها هذا اليوم محاولة في
اطلاق الخيال الطالبات وبأجواء مختلفة يهيئ فيها
للطالبة جوا يناسبها ومن اختياره يكرر فيه تلك المهارة .

ملحق (4) استمارة تحليل مهارة الرسم عند الطالبات

ت	الفقرة	الأداء					
		ممتاز 10	جيد جدا 8	جيد 6	متوسط 4	مقبول 2	لا يؤدي صفر
1	مهارة طبيعة الشكل العام للرسمه (منتظم ، غير منتظم).						
2	مهارة ليونة الخط ودرجة انحنائه .						
3	مهارة جمالية التلوين بصورة عامة(من حيث نوع اللون ، وقيمته، وشدته).						
4	مهارة درجة تحقق النسبة والتناسب في الرسمه.						
5	مهارة ظهور قيم المنظور الخطي.						
6	مهارة توزيع الرسوم على الورقة .						
7	مهارة تباين المواد المرسومة فيما بينها ومكوناتها الداخلية.						
8	اختيار الزاوية المناسبة.						
9	مهارة طبيعة تباين الرسوم بصورة عامة (من حيث الحجم، واللون، والاتجاه).						
10	مهارة التفاصيل بصورة عامة (من حيث الكثرة والندرة)						
المجموع							