

تقويم النشاطات الفنية للمدارس الثانوية التابعة لحافظه ديالى من وجهة نظر مدرسي ومدرسات التربية الفنية

هدى خليل حسين عبادة

كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد

مشكلة البحث :

تعد التربية بمفهومها الواسع أداة لبناء الفرد وتكوينه تكويناً شاملاً في مختلف النواحي العقلية والجسمية والاجتماعية والروحية، كما أنها تتوجه الى تقويمه تقويماً متكاملماً في هذه النواحي من دون مفاضلة بين جانب من هذه الجوانب على حساب جانب آخر، كما أنها تعمل على تزويد الفرد بما يمكن من الخبرات والمعلومات والعادات السليمة، بهدف بناء شخصيته وتوجيهها التوجيه السليم نحو المستقبل.

ويعد التعليم عملية منظمة هادفة تسعى لغاية ترتبط بحاجات ومتطلبات المتعلم من جهة وأهداف المؤسسة التعليمية التي يتعلم فيها من جهة أخرى، وهو يتوخى التخطيط لزيادة خبرات المتعلمين من المعارف والمعلومات المميزة لا غناء حياتهم من خلال المواد الدراسية المختلفة ومنها مادة التربية الفنية التي تعد جزءاً مهماً من العملية في مراحل التعليم الثانوي ومكملة لها. إذ تقوم بمهمة تطوير القابليات الفنية الابداعية لدى المتعلمين وتمنحهم فرص للتعبير عن خصوصيتهم في الرؤية والتفكير و الاكتشاف وتنمي لديهم الحرية في التعبير الفني ليعبروا عن مشاعرهم، وأحاسيسهم وانفعالاتهم وأفكارهم، بما يلبي حاجاتهم ورغباتهم وتمنح الفرصة أمام كل متعلم في ممارسه النشاط الفني الذي يرغبه.

"ولا شك في أن النظرة التقويمية الشاملة لأي نظام تعليمي لا تتأتى من خلال دراسة واحدة، وإنما تتبلور من خلال الدراسات التي تعنى بمفاصل هذا النظام مفصلاً بعد مفصل وشريحة بعد أخرى". (انور، ٢٠٠١ : ٨٧) والنشاطات الفنية هي واحدة من تلك المفاصل التي تسعى التربية عموماً الى تميمتها، وتحقيق أهدافها الخاصة عند الطلبة.

"فالنشاط الفني كأى نشاط آخر يجب أن نخضعه للتقويم الذي يمثل المحس الذي يشخص لنا ما يعترض التربية الفنية من عقبات من جهة والتأكد من استمرار عملية النمو للتلاميذ من جهة ثانية، والعمل على تطويرها من جهة ثالثة". (الدخيل، ١٩٨٧، ص ٤)

"بما ان المدرسة الثانوية هي واحدة من المؤسسات التعليمية المهمة التي تؤدي دوراً مهماً في تنمية النشاطات الفنية وتطويرها لدى الطالب ، فأن الرسم والعزف والتمثيل والأشغال اليدوية وغيرها من النشاطات الفنية الأخرى ليست إلا أمثلة بسيطة على اهتمام التربية بالفن الذي يعنى به التعليم الثانوي لكن هذا الاهتمام يتطلب إجراء التقويم المستمر للوقوف على حالة تلك النشاطات القائمة في هذه المرحلة المهمة من حياة الطالب المدرسية". (عودة، ١٩٩٨، ص ٢٣)

وبالرغم من الأهمية التي تحتلها النشاطات الفنية ومن خلال تجربة الباحثة في مجال اختصاصها تجد أن هناك جوانب نقص وقصور في الإعداد والتخطيط لهذه الأنشطة وأن المدارس تسجل نشاطات وهمية لتحسين صورتها أمام المسؤولين لكنها في الحقيقة لا تمارس على أرض الواقع.

وقد يكون وراء هذا الواقع وجود بعض الصعوبات والمعوقات التي تواجه هذه النشاطات وتحول دون الاستفادة منها في البيئة المدرسية ، والتي تسهم في بناء شخصية الطالب وصقل

مواهبه وزيادة فاعليته, وتساعد الطلاب على تغيير سلوكياتهم إلى الأفضل وتنمية معارفهم ومهاراتهم.

وبناءً على نتائج الدراسات السابقة (كدراسة شهاب / ٢٠٠٩) والتي اقتصر على تقييم النشاطات الفنية لمحافظة الكوت وذي قار، وجدت الباحثة إن من الضروري تقييم النشاطات الفنية في محافظة ديالى للتعرف على واقع النشاطات الفنية وسيرها في المدارس الثانوية. وتقييمها للوقوف على مستوى أدائها في المحافظة المذكورة وحسب اطلاع الباحثة لم يتم العثور على دراسة تقييمية لتلك النشاطات وبناءً على ذلك ركزت الدراسة الحالية في محاولة تقييم واقع النشاطات الفنية، فاختارت عنوان لدراستها الحالية بـ (تقييم النشاطات الفنية للمدارس الثانوية التابعة لمحافظة ديالى من وجهة نظر مدرسي ومدرسات التربية الفنية).

أهمية البحث :

١. الوقوف على النواحي الايجابية والسلبية في ممارسة النشاطات الفنية في المدارس الثانوية ضمن المحافظة لاتخاذ الإجراءات العلمية والعملية المناسبة من قبل الجهات الفنية المسؤولة في مديرية النشاط الفني.
 ٢. يفيد البحث الحالي في التعرف على واقع النشاطات الفنية في محافظة ديالى وقد تساهم نتائج الدراسة في إلقاء الضوء الواقع الفعلي لهذه النشاطات.
 ٣. قد تفيد هذه الدراسة الجهات المسؤولة في تحديد آلية لتطوير النشاطات الفنية.
- هدفاً للبحث :

١. دراسة واقع النشاطات الفنية في مدارس المرحلة الثانوية التابعة لمحافظة ديالى.
٢. تقييم النشاطات الفنية في المدارس الثانوية من وجهة نظر مدرسي ومدرسات التربية الفنية.

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على مدرسي ومدرسات التربية الفنية في المدارس الثانوية التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى ، للعام الدراسي ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ .

تحديد المصطلحات :

التقييم : (Evaluation)

عرفه (حجي) بأنه " الحكم على النظام القائم من حيث اتجاهه نحو تحقيق ما وضع من أهداف ومدى قربها منها". (حجي، ٢٠٠٠: ١٢٣)

عرفته (النعيمي) بأنه " إصدار حكم على مستوى اداء تتابع الافراد على وفق أهداف سلوكية تحدد معايير تقييمية بقصد تحسينها واتخاذ القرارات بشأنها، وهذه القرارات اما أن تكون علاجية أو اثرائية". (النعيمي، ٢٠٠١: ٩)

عرفه (انور) بأنه "تحديد مدى ما بلغناه من نجاح في تحقيق الأهداف التي نسعى الى تحقيقها، بحيث يكون عوناً لنا على تحديد المشكلات، وتشخيص الأوضاع، ومعرفة العقبات والمعوقات بقصد التحسين والتطوير للعملية التعليمية ومساعدتها على تحقيق مجمل أهدافها". (انور، ٢٠٠١: ٤٧)

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه عملية الحصول على تقديرات معينة عن النشاطات الفنية في المدارس الثانوية قد تكون ايجابية أو سلبية وبالتالي إصدار حكم أو مقترحات أو حلول لتحقيق هدف معين.

النشاطات الفنية (Artistic – Activities)

عرفها تايلور (Taylor) بأنها " تلك البرامج التي تتم تحت توجيه وأشراف المدرسة وتتناول كل ما يتعلق بمتطلبات الحياة المدرسية وأنشطتها سواء كانت متصلة بالمواد الدراسية أو النواحي الاجتماعية والبيئية أو أندية الاهتمامات الخاصة بالنواحي العملية أو العلمية أو الموسيقية أو المسرحية أو المطبوعات المدرسية". (Taylor, 1970: 681)

وعرفت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بأنها: "هي ما يقوم به التلميذ من العمل الحر المنظم في الفصل، بتوجيه من المدرسة يخدم الأهداف التربوية، ويساعد على تحقيق متطلبات النمو الشامل للتلاميذ والتنمية للمجتمع".

(المنظمة العربية للتربية، ١٩٧٦: ٣١)

وتعرفها الباحثة إجرائيا: بأنها البرامج والأنشطة التي تنظمها التربية والتي يقبل عليها الطلبة بإشراف مدرس التربية الفنية داخل الصف أو خارجه ، والتي تتضمن مهارات مختلفة في الأداء وفق قدرة وميول ورغبات الطلبة بحيث تحقق هدف تربوي واضح.

الفصل الثاني

الإطار النظري

التقويم (evaluation)

مفهوم التقويم

يعد التقويم من الوسائل الضرورية في العملية التعليمية ومن الواجب على المعلم الإلمام بها ليتمكن من تقويم تحصيل طلبته ومستوياتهم المعرفية والمهارية ومن الجدير بالذكر ان التقويم قد ورد في عدة مواضع مختلفة في (القرآن الكريم). قوله تعالى (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم) التين (٤٠) والتقويم لغة : التطوير والتعديل وإزالة الاعوجاج. (عطية ، ٢٠٠٧ ، ٥٩١)

ان المرابي الذي يريد ان يعرف مدى تحقق أهداف برنامجه أو عمله يكون بحاجة إلى وسيلة تمكنه من تقدير نوع هذه الانجازات أو التغيرات ومداهما وهذا أمر طبيعي يسعى إليه أو فشله في تحقيق الأهداف المرجوة والانجازات المطلوبة والحقيقة أن أي عملية يكون لها أهداف ووسائل لتحقيقها ومتابعة للتطبيق. (زكي ، ١٩٧٢ ، ١٢٣)

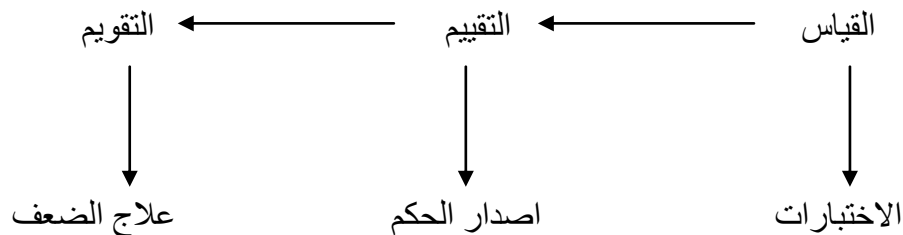
فالتقويم هو العملية التي يتم بواسطتها إصدار حكم معين على مدى وصول العملية التربوية إلى أهدافها. ومدى تحقيقها لأغراضها . والكشف عن نواحي النقص فيها أثناء سيرها واختراع الوسائل المناسبة لتلافي هذا النقص. (أنور ، ٢٠٠١ ، ٤٤)

"التقويم عملية معقدة تبدأ بصياغة الأهداف وتحديد وسائل الحصول على شواهد وأدلة لتحقيق هذه الأهداف وعمليات التفسير للتواصل إلى معنى الشاهد والدليل ، وأحكام عن نواحي القوة ونواحي القصور والضعف لدى التلاميذ ، الأمر الذي يؤدي إلى اتخاذ قرارات تتصل بالتغيرات والتحسينات المطلوبة في المفهوم". (هندام ، ١٩٧٢ ، ١٩٤)

مجالات التقويم: نظرا لاتساع مجالات التقويم وتعددتها فسوف نتناول أبرز هذه المجالات كالآتي :

أولا : تقويم الطالب : عندما نتحدث عن تقويم الطالب ، فإننا نتحدث عن عملية تقويم شاملة ، تشمل التقويم النفسي والتربوي والصحي والاجتماعي.

وتقويم الطالب هو عبارة عن إطلاق حكم على تحصيله ونموه ، وصحته وقدراته واستعداداته وذكائه ومهاراته وتكيفه وبعبارة أخرى إصدار حكم على العوامل التي تدخل في تعلمه ، ثم محاولة العلاج في مسارين متلازمين متوازيين.



ثانيا : تقويم المعلم : يتضمن هذا المجال في مجالات التقويم المعلم من حيث شخصيته وكفاياته التعليمية ، واتجاهاته نحو مهنته أو نحو طلابه.

وهناك أساليب متعددة لتقويم المعلم منها استخدام صحائف التقدير الذاتي . أو قياس مدى كفايته بالأثر الذي يحدثه عند طلابه ، أو من خلال تقويمه من قبل الطلاب والمديرين والمشرفين التربويين.

ثالثا :تقويم المنهاج : يتضمن تقويم المنهج التربوي مجموعة من الجوانب منها أهدافه من حيث ارتباطها بفلسفة المجتمع والأهداف العامة للتربية. ومدى شموليتها وتوازنها ووضوحها وتحديداتها ومناسبتها للطلاب . وتطورها . ويشمل تقويم المنهاج أيضا تقويم محتواه من حيث ارتباطه بالأهداف ، وتطوره بالإضافة إلى تقويم أساليب تدريس المنهاج ومدى انسجامها مع الأهداف والمحتوى وطبيعة الطلاب والإمكانيات والتغيرات في التعليم وكذلك يتضمن تقويم أساليب وإجراءات التقويم المستخدمة فيه.

رابعا : تقويم الإدارة التربوية :

يتضمن هذا المجال تقويم الإدارة التربوية من حيث تحديد نمط الإدارة والسلوك الإداري للمديرين والكشف عن مدى فعالية الإدارة في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة للمؤسسة التربوية.

وغالبا ما يتم التقويم للإدارة باستخدام صحائف التقدير الذاتي للمديرين أو من خلال تقويم المعلمين أو الطلاب أو المشرفين التربويين وفق معايير وأدوات تصمم لهذا الغرض. (أنور ، ٢٠٠١ : ٦٤ - ٦٥)

ويتضح مما سبق ان المنهج هو احد المجالات الأساسية التي تخضع لعملية التقويم، وان النشاطات الفنية هي العنصر الرئيسي ضمن منهج مادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية.

النشاطات الفنية :

النشاطات الفنية هي واحدة من تلك النشاطات التي تصطبغ بالطابع الجمالي مهما كان نوعها . وعن طريقها يصقل ويتهدب الذوق ، وتجعل الطالب أكثر ارتباطا وفهما لبيئته إذ يستطيع ان يميز الجميل من القبيح والأمور التي تتضمن قيما إنسانية من الأمور التي لا تتضمن تلك القيم من خلال ممارسته لتلك الأنشطة داخل المدرسة.

"كما إنها تحول معاناته الداخلية إلى نشاط فني متميز ومبدع فالتربية والنشاط الفني يعملان معا على كشف الرغبات والقدرات والمهارات في مختلف مجالات التعليم". (أحمد ، ١٩٧٩ : ٧٦)

ان النشاطات الفنية عملية ديناميكية وشاملة ذات دور حيوي في تعليم المتعلمين فعلمية الرسم التي يقوم بها المتعلم عملية معقدة يجمع فيها عناصر متعددة ورموزا مختلفة من تجاربه وخبراته السابقة ، ليعمل منها شيئا جديدا ذا معنى، فالمتعلم لا يرسم صورة فحسب بل يعطينا إضافة الى الرسم جزءاً من نفسه (كيف يفكر ، وكيف يحس ، وكيف يرى الأشياء). (الكناني ، ٢٠٠٨ : ١٥)

"تعود أهمية الفن في البرامج المدرسية الى التطورات الحديثة في فلسفة التربية والمنظمة التعليمية ، إذ بدأ الناس يميزون يوماً بعد يوم أهمية الاستعداد للتعلم ويدركون ان التعلم يختلف من فرد ومن عمر لآخر وان هذه الاستعدادات للتعلم لا تعتمد على النمو العقلي فقط بل تعتمد ايضاً على النمو الانفعالي والجسمي والاجتماعي". (العبيدي، ١٩٨٨ : ٣٢)

"ان التربية الحديثة تؤكد على البحث والاستكشاف وحب الاستطلاع وكل هذه العوامل يمكن ان تنمو وتتطور من خلال ممارسة النشاط الفني وهذه القدرات تعتبر عوامل هامة في مراحل نمو المتعلم كافة ولاسيما في رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية والثانوية ، ويكون ذلك من خلال توفير الأدوات والمواد المناسبة كالألوان والطباشير والأوراق الملونة والطين الاصطناعي

وغيرها ، بحيث تتيح الفرصة للمتعلّم للتعامل معها وممارسة إبداعه الخاص ، ان إعطاءه فرصة بأن يمارس النشاط الفني يعني ذلك استثمار خبراته مهما صغرت او قلت فهي كفيلة بإعداد وإنتاج الأعمال الإبداعية في المستقبل". (الكناني ، ٢٠٠٨ : ١٦)

اهداف النشاطات الفنية :

تخضع النشاطات الفنية لغريزة الابداع التي هي اساس كل تطور فالإبداع هو عمل ذكائي وبحثي معاً ويؤدي الى ابتكار شيء جديد ومميز ، فبقدر ما يعتبر الإنسان تنتوع التقنيات وان النشاطات الفنية هي احدى مكونات تنمية الناحية الشخصية وتعميق الإدراك للناحية الاجتماعية ، ففي تنمية الناحية الشخصية، يقصد بتنمية اربع نواحي معا: على المستوى الوجداني ، والفكري ، والتجسدي ، والاجتماعي:

١. فعلى المستوى الوجداني: (التأثير، الاحساس) يعني الحاجة الى التعبير الذاتي.
٢. على مستوى الفكر : (الدفع ، التكوين الذكائي، الثقة بالنفس) يعني الوسيلة الى التعبير الذاتي.
٣. على مستوى الجسد: (نشاطات يدوية، نشاطات فنية) يعني القدرة على التعبير الذاتي.
٤. على المستوى الاجتماعي: يظهر الابداع فيعمل في اشراك المحيط في التبادل والتفاسم وتكون مناسبة للمواجهات المتعددة مما يعني التداخل في المحيط الاجتماعي .(سالم ، ٢٠٠٢ : ٥٤)

وكذلك ان ممارسة النشاطات الفنية تمكن الفرد من التدريب على امتلاك القدرات التطبيقية والتي تؤدي الى ان:-

- أ-يكتسب الطفل بالمعالجة والممارسة بعض القدرات التقنية لذا يساعده ذلك على :
- تنسيق حركاته وتشجيعه على تنفيذ نشاطاته بمختلف الوسائل (اصابع اليد والفرشاة والاقلام ... وغيرها) ، وجعله يستعمل مختلف الخامات (الوان ، كربون، اقمشة ، فنية وغيرها) وينظم المكان المخصص للنشاط (تحضيره وترتيبه). ويجعله يستعمل التقنية كوسيلة للتعبير الذاتي ، وحته على صنع الأحجام وحته تركيب اللون وتدرجاته واستخدام وسائل وادوات مطابقة للمادة التي يعمل بها ويستعملها للغاية المرجوة.
 - ب- مساعدته على ان يعي امكاناته التعبيرية وذلك بحته على صنع أشخاص وحيوانات واشياء على شكل احجام مختلفة وإعطاء الانطباع بالرسم والتلوين بأن يعمل هو شكل وفضاء وتأليف شريط مصور.
 - التعبير بالخط أو اللون من حالة داخلية .. وغيرها.
 - ج- مساعدته على ان يكتسب بعض المواقف الأساسية كإفساح المجال له لإبرازها ولممارستها في أهداف تعبيرية خاصة ، ، وإعطائه قيمة لنفسه ، لذلك على ان :

- يتمتع بالشيء ويستطلع العالم معاً.
- يستعمل فكره وحسه لإبراز فكرة جديدة (العادلي ، ١٩٨٥ : ٢٤)

اهمية النشاطات الفنية :

كل برنامج يتم تنفيذه هو في اصله يحقق اهمية والتي لا بد ان تكون مرسومة وواضحة والنشاطات الفنية لها اهمية بالغة لا تقل عن اهمية ما يحدث داخل القاعات الدراسية اذ انه يعتبر وسيلة من الوسائل الفعالة لتحقيق الاهداف التربوية ، ويمكن تلخيص اهمية النشاطات الفنية فيما يأتي :

١. النشاطات الفنية مجال خصب لتعبير الطلاب عن ميولهم واشباع حاجاتهم ، ومما لاشك فيه ان اشباع حاجات الطلاب عامل من العوامل التي تحببهم في الدراسة وتمنعهم من الجنوح والتمرد.

٢. من خلال النشاطات الفنية يتعلم الطلاب اشياء يصعب تعلمها داخل الصف ، وعن طريق هذه النشاطات يمكن ان يزود الطالب بالخبرات العديدة والخلفية والعلمية والعملية التي لا يتاح لهم اكتسابها في اماكن اخرى ، مثل التعاون مع الغير ، وتحمل المسؤولية ، ضبط النفس ، والمشاركة في اتخاذ القرار والتخطيط وغير ذلك من الاشياء التي من شأنها تدعيم شخصية الطالب. (سالم ، ٢٠٠٢ : ٤٩)
٣. ينمي النشاط الفني استعدادات الطلاب للتعلم ويجعلهم اكثر قابلية لمواجهة المرافق التعليمية المتعددة.
٤. ينمي النشاط الفني الهادف في تحقيق اهداف المنهج الدراسي ، ويحفز الطلاب في مجال التحصيل.
٥. يساهم في النشاط الفني في تعزيز ثقة الطالب بنفسه.
٦. يساهم النشاط الفني مساهمة فعالة في تنمية ميول الطلاب وتوجيههم التوجيه السليم.
٧. يساهم النشاط الفني في اكساب الطلبة خبرات اجتماعية في تكوين العلاقات الانسانية السليمة. (الحقيل ، ١٩٩٦ : ٢٨٩)

الدراسات السابقة :

اعتمدت الباحثة على دراسات متشابهة ببعض عناصرها مع الدراسة الحالية ، تتناول هذه الدراسات مجالات تقويم نشاطات فنية ومدرسية ، او تحديد الدافع والصعوبات التي تواجه تلك النشاطات وفي وجهات وميادين مختلفة وهي كما يأتي:

١. **دراسة الحديثي (١٩٨٧) :** (الصعوبات التدريسية التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الثانوية في محافظة بغداد ، ومقترحاتهم لحلها).

وكان هدف الدراسة :معرفة الصعوبات التدريسية التي تواجه مدرسي التربية الفنية ومقترحاتهم لحلها .وعينة الدراسة :تكونت من (٧٩) مدرساً ومدرسة للتربية الفنية موزعين على (٥٧) مدرسة ثانوية في محافظة بغداد ،وكانت الاستبانة كأداة لجمع المعلومات.

اما ابرز النتائج : عدم توفر قاعة (مرسم) للتربية الفنية ، و قلة الادوات والمواد الفنية اللازمة لمادة التربية الفنية ، وضعف وعي الطلبة بأهمية التربية الفنية، وعدم توفر الاجواء المناسبة في المدرسة لممارسة الطلبة الهوايات.

٢. **دراسة وادي (١٩٨٨) :** (تقويم النشاط الفني في مراكز الشباب).

وهدفت الدراسة الى : رسم صورة واقع النشاط الفني في مراكز الشباب ، و تحديد الجوانب القوية والضعيفة في النشاط الفني في مراكز الشباب.

وتكونت عينة البحث من (٦٠) فرداً من القائمين على النشاط الفني من القائمين على النشاط الفني موزعين على (٤٣) مركزاً للشباب موزعين على محافظات العراق . اما اداة البحث الاستبانة،المقابلات الشخصية.

وابرز النتائج : عدم توافر قاعات مخصصة لممارسة النشاط الفني، وعدم كفاية عدد القائمين على النشاط الفني في المراكز ، و قلة توافر المصادر الفنية من الكتب والمجلات.

٣. **دراسة ماجد (١٩٩٠) :** (تقويم النشاطات الفنية التشكيلية في الكليات والاقسام غير المتخصصة في بغداد).

هدفت الدراسة الى :معرفة الجوانب الايجابية والسلبية في النشاطات الفنية التشكيلية والمقترحات الكفيلة بتطويرها ،تكونت عينة الدراسة للمجتمع الاصلي من القائمين على النشاط الفني والبالغ عددهم (١٥) فرداً من الطلبة الممارسين لنشاط الفن التشكيلي (١٤٦) طالباً وطالبة بنسبة (٦٧.٥%) .وكانت الاستبانة كأداة لجمع المعلومات،واعتماد المقابلات الشخصية.

اما اهم النتائج : عدم وجود خطة مركزية لتنظيم عمل النشاطات الفنية، واقتصار النشاطات الفنية التشكيلية على المعارض فقط، واقتصار دور القائمين على النشاط الفني التشكيلي على

الأداء والإشراف ، وعدم تلقى هذه النشاطات الدعم الكافي من الجامعات. وكان عدد الطلبة الممارسين للنشاط الفني التشكيلي (٢٦%) .
٤. دراسة شهاب (٢٠٠٩): (تقويم النشاطات الفنية في مدارس المرحلة الثانوية التابعة لمحافظة الجنوب)

وكانت اهداف الدراسة: دراسة واقع النشاطات الفنية في مدارس المرحلة الثانوية التابعة لمحافظة جنوب العراق (واسط ، ذي قار) . وتقويم النشاطات الفنية في المدارس المذكورة من وجهة نظر مدرسي ومدرسات التربية الفنية.
عينة الدراسة: (٦٠) مدرساً ومدرسة لمادة التربية الفنية موزعين على (٢١٥) مدرسة من كلا المحافظتين . وكانت الاستبانة كأداة لجمع المعلومات.
وكانت نتائج البحث: اقتصر النشاطات الفنية بصورة عامة على النشاطات التشكيلية واقامة المعارض الفنية فقط ، واهمال العروض المسرحية والموسيقية المدرسية وغيرها ، لعدم توفر الامكانيات المادية المخصصة لمثل هذه النشاطات ، وعدم وجود خطة مركزية لتنظيم عمل النشاطات الفنية المتنوعة في المجالات التربوية والفنية . وعدد الطلبة المشاركين في النشاطات الفنية سيشكل بنية ضعيفة جداً مقارنة مع عدد الطلبة الاجمالي ، واقتصر دور مدرس ومدرسة التربية الفنية على الادارة والاشراف.

مؤشرات الاطار النظري :

١. ان عملية تقويم النشاطات الفنية بإمكانها الكشف عن الأنشطة والفعاليات الفنية التي يمارسها الطلبة وبإشراف المدرسة بوصفها مؤسسة تعليمية.
٢. تعتبر النشاطات الفنية عامل محفز لتحقيق مهارات الطلبة ولاسيما في المرحلة الثانوية ويمكن من خلال النشاطات الفنية اعداد وتأهيل الطلبة في جميع المجالات ولاسيما الجانب الفني والجمالي ، والوجداني ، وهذا يأتي من خلال دور التربية الفنية وفلسفتها في حياتهم بصورة عامة ، فلذلك الامر يتطلب تقويم النشاطات الفنية وبصورة مستمرة ، ومتابعة ما يدور من احداث تربوية وعلى الصعيد العالمي لمواكبة ما يحدث في الخارج وتطبيقه في مجتمعنا.

علاقة الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية:

١. استهدفت الدراسات السابقة على التعرف على المشكلات والمعوقات وتحديد الجوانب القوية والضعيفة في دروس ونشاطات مادة التربية الفنية على مستوى المرحلة الثانوية . اما الدراسة الحالية فانها تهدف الى تقويم النشاطات الفنية في مدارس المرحلة الثانوية لمحافظة ديالى لغرض التعرف على الجوانب السلبية وتجاوزها وتعزيز الجوانب الايجابية وهي بذلك تتفق مع اغلب الدراسات .
٢. عينة البحث : اختلفت العينات تبعاً لاهداف الدراسة وطبيعة المجتمع البحثي من حيث التجانس والتباين . اما الدراسة الحالية فانها اعتمدت مدرسي ومدرسات التربية الفنية لعينة بلغ عددها (٢٢) مدرساً ومدرسة ضمن محافظة ديالى ، وهذه الدراسة تتفق مع دراسة شهاب (٢٠٠٩) .
٣. الاداة : فيما يتعلق بأداة البحث فقد تبين للباحثة ان معظم الدراسات استخدمت الاستبيان كأداة رئيسة لجميع البيانات من عينة البحث . اما البحث الحالي اتفق مع هذه الدراسات في استخدام الاستبيان كأداة رئيسة لجمع المعلومات.
٤. اتفقت اغلب الدراسات السابقة استعمال مقياس ثلاثي لتحليل اجابات العينة والذي يبدأ من (٢ ، ١ ، صفر) والدراسة الحالية اتفقت في استعمال المقياس الثلاثي (٢ ، ١ ، صفر) كدراسة (ماجد، ١٩٩٠) ودراسة (شهاب ، ٢٠٠٩).

الفصل الثالث

إجراءات البحث ومنهجيته : استخدمت الباحثة المنهج الوصفي **مجتمع البحث :** تألف مجتمع البحث من (١١٠) مدرساً ومدرسة لمادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية ، وللمدارس التابعة لمحافظة ديالى ، وبواقع (٤٣) مدرساً و (٦٧) مدرسة للعام الدراسي (٢٠٠٨).

عينة البحث : تألفت عينة البحث من (٢٢) مدرساً ومدرسة لمادة التربية الفنية ، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وبواقع (١٠) مدرسين من الذكور (١٢) مدرسة من الإناث ، وبذلك تشكل عينة البحث بنسبة (٢٠%) من المجموع الكلي لمجتمع البحث والمستمرين بالدوام في مديرية تربية ديالى للعام الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩.

اداة البحث : استخدمت الباحثة الاستبانة كأداة لجمع المعلومات لتحقيق اهداف البحث لان اغلب الدراسات الوصفية تستخدم الاستبانة كأداة أساسية ولغرض الحصول على معلومات تخص النشاطات الفنية في مدارس المرحلة الثانوية ، قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية على عينة خارج عينة البحث وتتألف من (٢٢) مدرساً ومدرسة وتوجيه استبيان مفتوح يتضمن الاسئلة الآتية :

١. ما واقع النشاطات الفنية في مدارسكم ؟
 ٢. ما الجوانب الايجابية والسلبية في هذه النشاطات ؟
 ٣. ما هي المقترحات التي ترونها كفيلة لتطوير هذه النشاطات ؟
- وتم تفريغ الاجابات وبناء أداة البحث على وفق هذه الاجابات وبالاستناد الى الدراسات السابقة

وخلصت الباحثة بتقييم الاستبانة في (٦) مجالات رئيسة هي :
(مجال البرامج ، مجال القائمين على النشاطات الفنية ، مجال الطلبة الممارسين للنشاطات ، مجال الادارة ، مجال الامكانيات المادية ، مجال المنهج).

ولتحقيق اهداف البحث اعتمدت الباحثة على الصدق الظاهري وابعاد من خبراء التربية الفنية وطرائق تدريسها^(١)، للتأكد من مدى وضوح الفقرات التي تضمنت المجالات على (٣٠) فقرة ، ووضعت الباحثة مقياساً ثلاثياً مُمَثلاً باجابات (نعم ، الى حد ما ، لا) . ينظر الملحق (١) .

النتائج : لكي يتحقق شرط الثبات النهائي قامت الباحثة بتطبيق الاداة على عينة استطلاعية بعدد (٢٢) مدرساً ومدرسة ، وبعد مرور (١٢) يوماً اعيد التطبيق على العينة نفسها ، وقامت الباحثة بتفريغ الاجابات باستخدام معامل ارتباط بيرسون بين مجموعتي درجات التطبيق الاول والتطبيق الثاني للاستبيان من حيث ان معامل ثبات التطبيق الاول يساوي (٨٥) ، اما معامل ثبات التطبيق الثاني يساوي (٨٢) ، ويعد هذا الثباين مقبولاً مقارنة بميزات التقويم العام بدلالة معامل الارتباط .

الفصل الرابع

تحليل النتائج :

(١) اسماء الخبراء في كلية الفنون الجميلة - قسم التربية الفنية:

- ١- أ.د صالح احمد الفهداوي(طرائق تدريس الفنون)
- ٢- أ.م.د حسين علي هارف (مسرح)
- ٣- أ.م.د رعد عزيز (تقنيات تربوية)
- ٤- أ.م.د ابراهيم عبد الرزاق(تشكيلي رسم)
- ٥- أ.م.د ماجد نافع الكناني (طرائق تدريس الفنون)

١. تم حساب الوزن المنوي لكل فقرة على وفق مقياس ثلاثي ، وتم اعطاء درجتين لكل فقرة من فقرات الاستبيان للبعد الاول من المقياس المتمثل باجابة (نعم) ودرجة واحدة لكل فقرة على وفق البعد الثاني المتمثل بـ (الى حد ما) وصفر لكل فقرة على وفق البعد الثالث المتمثل بـ (لا) وبذلك تكون اعلى درجة حدة للفقرة هي درجتين ، واقل درجة هي صفر .

٢. حساب الوسط المرجح على وفق درجات المقياس الثلاثي (٢ ، ١ ، صفر).
وتم ترتيب الفقرات تنازلياً حسب درجة حدتها من أعلى إلى أدنى حده ، كما في الجدول

الآتي :

جدول (١)

يبين تسلسل الفقرات حسب درجة حدتها من اعلى درجة حدة الى ادنى درجة حسب اجابات
مدرسي التربية الفنية

الوزن المنوي	الوسط الحسابي المرجح	اجابات العينة			الفقرات	ت
		لا	الى حد ما	نعم		
٨٦	١.٧٢	-	٦	١٦	تعمق النشاطات الفنية لدى الطلبة روح التعاون وحب العمل الجماعي	١
٧٩.٥	١.٥٩	١	٧	١٤	تنمي النشاطات الفنية الذائقة الجمالية للطلبة.	٢
٧٧	١.٥٤	١	٨	١٣	تعكس نتاجات النشاطات الفنية القيم الجمالية والممارسات الجديدة في المجتمع.	٣
٧٢.٥	١.٤٥	٢	٨	١٢	تسهم النشاطات الفنية في تطوير المواهب الفنية للطلبة.	٤
٦٨	١.٣٦	٤	٦	١٢	وجود ضوابط تنظيم وعرض نتاجات الطلبة في المهرجانات المدرسية.	٥
٦٥.٥	١.٣١	٥	٥	١٢	عدم وجود تعارض بين الامتحانات والنشاطات الفنية التي تقام داخل المدرسة.	٦
٦٣.٥	١.٢٧	٥	٦	١١	يتفق النشاط الفني الذي تدرسه مع اختصاصك.	٧
٦١	١.٢٢	٧	٣	١٢	مكافأة الطلبة المبدعين والمتميزين في مجال النشاطات الفنية.	٨
٥٦.٥	١.١٣	٧	٥	١٠	تسهم النشاطات الفنية في استثمار اوقات فراغ الطلبة.	٩
٥٢	١.٠٤	٦	٩	٧	تعنى النشاطات الفنية برامج الانفعالات التي تقام في المدارس.	١٠
٥٢	١.٠٤	٦	٩	٧	اتباع القائمين على	١١

					النشاطات الفنية للمنهج المقرر من وزارة التربية.	
١٢	١٠	٢	١٠	١	٥٠	تخصيص مادة منهجية في مجال النشاطات الفنية.
١٣	٦	٧	٩	٠.٨٦	٤٣	كفاية عدد زيارات المشرف الفني من لدن مديرية النشاط الفني.
١٤	٤	١٠	٨	٠.٨١	٤٠.٥	تناسب عدد القائمين على النشاطات الفنية مع اعداد الطلبة الممارسين لهذه النشاطات.
١٥	٦	٤	١٢	٠.٧٢	٣٦	توافر الوقت اللازم لمزاولة النشاطات الفنية.
١٦	٥	٥	١٢	٠.٦٨	٣٤	تمارس اغلب النشاطات الفنية كالنحت والرسم والسيراميك (الفخار) والاشغال اليدوية والمسرح والموسيقى داخل المدرسة.
١٧	٤	٧	١١	٠.٦٨	٣٤	وجود ادارة مركزية وقيام ادارة المدرسة بالمتابعة والاشراف المستمر للنشاطات الفنية.
١٨	٣	٨	١١	٠.٦٣	٣١.٥	تعاون اللجان الفنية في مديرية النشاط المدرسي.
١٩	٢	٩	١١	٠.٥٩	٢٩.٥	عدد الطلبة الممارسين للنشاطات الفنية يشكل نسبة جيدة
٢٠	٢	٩	١١	٠.٥٩	٢٩.٥	اهتمام ادارة المدرسة بالنصوص الغنائية والمسرحية الجيدة للطلبة.
٢١	٤	٤	١٤	٠.٥٤	٢٧	تكليف مدرس التربية الفنية بتدريس مواد اخرى.
٢٢	١	٨	١٣	٠.٤٥	٢٢.٥	عدد الدورات التدريبية التي شاركت فيها كافية لزيادة الكفاءة الفنية.
٢٣	٣	٢	١٧	٠.٣٦	١٨	توفر النصوص المسرحية لتدريب الطلبة على اداء المسرحيات.
٢٤	١	٢	١٦	٠.٣١	١٥.٥	يمارس الطلبة النشاطات المسرحية داخل المدرسة باشراف مدرسي التربية الفنية.
٢٥	١	٥	١٦	٠.٣١	١٥.٥	تكليف مدرس التربية الفنية بأعمال خارجة عن النشاطات الفنية.
٢٦	١	٤	١٧	٠.٢٧	١٣.٥	توفر قاعة الرسم والاشغال اليدوية.
٢٧	صفر	٤	٢١	٠.١٨	٩	توفر كتب ومجلات فنية

					لتنمية الثقافة الفنية لدى الطلبة	
٢	٠.٠٤	٢١	١	صفر	توفر قاعات ومواد للممارسة الاشغال اليدوية المتنوعة	٢٨
٢	٠.٠٤	٢١	١	صفر	وجود نفقات مالية لصرف متطلبات النشاطات الفنية	٢٩
صفر	صفر	٢٢	صفر	صفر	توفر القاعات الخاصة للتدريبات المسرحية داخل المدرسة.	٣٠

ومن خلال ما سبق يتضح ان الفقرة (تنمي النشاطات الفنية لدى الطلبة روح التعاون وحب العمل الجماعي) بوسط حسابي بلغ (١.٧٢) ووزن مؤوي (٨٦%) . وهذا ما لمستته الباحثة من خلال اطلاعها على اعمال الطلبة وممارستهم الاعمال الفنية ورغبتهم فيها ولاسيما في الاعمال الجماعية ، وهذه النتيجة تتفق مع دراسة (ماجد ، ١٩٩٠) . وتليها الفقرة (تنمي النشاطات الفنية الذاتية الجمالية للطلبة بوسط حسابي بلغ (١.٥٩) ووزن مؤوي (٧٩.٥%).

ومن خلال هذه الاجابة يتضح ان النشاطات الفنية لها دور في تنمية الذاتية الجمالية وتطور درجة التدوق الفني لدى الطلبة من خلال انتاج الطلبة لتلك النشاطات ، وهذه النتيجة تتفق مع دراسة (وادي ، ١٩٨٨).

ونالت الفقرة (تعكس نتاجات النشاطات الفنية القيم الجمالية والممارسات الجديدة في المجتمع) المرتبة الثالثة بوسط حسابي بلغ (١.٥٤) ووزن مؤوي (٧٧%).

ويمكن للنتائج الفنية ان تعطي قيم جمالية للطلبة فتتبع فيهم الحس والادراك ورؤية ما حولهم في البيئة المحيطة من جمال وبالتالي ينعكس ذلك في اعمالهم الفنية وتجدد الافكار في المستقبل.

ونالت الفقرة (تسهم النشاطات الفنية في تطوير المواهب الفنية للطلبة) المرتبة الرابعة بوسط حسابي بلغ (١.٤٥) ووزن مؤوي (٧٢.٥%).

ان تطوير المواهب الفنية للطلبة من خلال النشاطات الفنية يعتبر من المهام التربوية الرئيسية التي تسعى التربية الى تحقيق اهدافها من خلال ممارسة الطلبة لتلك النشاطات . وهذه النتيجة تتفق مع دراسة وادي (١٩٨٨) ودراسة ماجد (١٩٩٠).

اما الفقرات التي نالت على درجة حدة اقل منها ضمن تسلسلها في الجدول (١) منها الفقرة (توفر كتب ومجلات فنية لتنمية الثقافة الفنية لدى الطلبة) بوسط حسابي بلغ (٠.١٨) ووزن مؤوي (٩%) ، وتليها الفقرة (توفر خامات ومواد لممارسة الاشغال اليدوية المتنوعة بوسط حسابي بلغ (٠.٠٤) وبوزن مؤوي (٢%).

وتليها الفقرة (وجود نفقات مالية لصرف متطلبات النشاطات الفنية بوسط حسابي بلغ (٠.٠٤) وبوزن مؤوي (٢%).

وهذه النتيجة تدل على ان هناك تقصير من قبل التربية لعدم توفير المستلزمات الاساسية لتمكين مدرس التربية الفنية من انجاز ما يوكل اليه من مهام اختصاصه وبالتالي ينعكس على قدرة الطلبة في ممارسة النشاطات الفنية وانجازها.

ونالت الفقرة (توفر القاعات الخاصة للتدريبات المسرحية داخل المدرسة) المرتبة الأخيرة ضمن تسلسلها حسب درجة الحدة في الجدول (١) بوسط حسابي بلغ (صفر) ووزن مؤوي (صفر) .

"حيث ان النشاطات المسرحية تشمل أهدافا تعليمية تربوية وأخلاقية وفي هذا فائدة كبيرة للطلبة ، وذلك ان المسرحية تبسط المواد العملية وتعمق اثرها في نفوسهم وتثبتها في عقولهم عن طريق البهجة والسعادة ، يثبتها العمل المسرحي في نفوسهم".

(الهادي وآخرون ، ٢٠٠١ : ١٢٣)

الاستنتاجات :

١. اقتصار النشاطات الفنية على مهارات محددة ، كالرسم وإهمال النشاطات المتعلقة بالإشغال اليدوية والمسرحية.
٢. غياب الإشراف التربوي من قبل المديرية العامة لتربية ديالى لعدم توفر الكادر الفني المؤهل للإشراف على سير النشاطات الفنية.
٣. عدم توافر الإمكانيات المادية والقاعات الخاصة للقيام بممارسة النشاطات الفنية داخل المدرسة.
٤. عدم توافر المنهج المحدد لممارسة تلك النشاطات ، وان مايقوم به مدرس التربية الفنية هو تصميم خطة دراسية موزعة على العام الدراسي.
٥. عزوف الطلبة من ممارسة النشاطات لعدم توافر المستلزمات الاساسية لانجاح ممارستها.

التوصيات :

١. تخصيص قاعات للطلبة وتوفير الحد الأدنى للإمكانيات المادية لكي يستطيع مدرس التربية الفنية من التواصل لممارسة النشاطات الفنية مع طلبته.
٢. متابعة مديرية تربية ديالى بتخصيص المشرفين التربويين الاختصاص لمادة التربية الفنية في المدارس الثانوية لمتابعة منهاج النشاطات الفنية.
٣. متابعة توزيع المنهج المقرر لمادة التربية الفنية في المدارس الثانوية من قبل التربية وتعميمه على كافة المدارس وتحميل ادارة المدرسة مسؤولية العمل به من قبل مدرس التربية الفنية.

المصادر :

١. احمد لطفي بركات : في مجالات التربية المعاصرة ، دار الشباب للطباعة ، القاهرة ، ١٩٧٩.
٢. انور عقل : نحو تقويم افضل ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ٢٠٠١.
٣. حجي ، احمد اسماعيل : ادارة بيئة التعليم والتعلم النظرية والممارسة في الفصل والمدرسة. دار الفكر العربي، ط ١، القاهرة، ٢٠٠٠.
٤. الحديثي، منير فخري : الصعوبات التدريسية التي تواجه مدرس التربية الفنية في المرحلة الثانوية في محافظة بغداد ومقترحات لحلها. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، ١٩٨٧.
٥. الحقييل ، سلمان عبد الرحمن : الادارة المدرسية وتعبئة قواها البشرية في المملكة العربية السعودية ، مطبعة التقنية للاوسفيت ، ط ٧ ، الرياض ، ١٩٩٦ .
٦. الدخيل، نضال ناصر ديوان. تقويم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية (مركز محافظة بغداد). كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، (رسالة ماجستير غير منشورة)، ١٩٨٧.
٧. زكي ، لطفي محمد ، نظرية العمل في تدريس الفنون، دار المعارف ، مصر، ١٩٧٢ .
٨. سالم ، محمد حماد لاقية: النشاط المدرسي اللاصفي للتربية الإسلامية بالاتجاه الأكاديمي لها في المدرسة المتوسطة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية وعلم النفس، الرياض ، ٢٠٠٢ .
٩. العادلي ، فاروق محمد : القيم الاجتماعية والتربوية في تنظيم وقت الفراغ ، مجلة تربوية ، العدد (٦٦) ، مطابع مؤسسة الدوحة ، ١٩٨٥ .

١٠. عبد الهادي ، نبيل ، وآخرون : الفن الموسيقي والدراما في تربية الطفل ، دار النهضة للنشر والتوزيع ، ط ١ ، الأردن ، ٢٠٠١ .
١١. العبيدي، مهند محمود أحمد: الصعوبات التي تواجه مديريات النشاط المدرسي في القطر العراقي من جهة نظر العاملين فيها. كلية الفنون، جامعة بغداد، (رسالة ماجستير غير منشورة)، ١٩٨٨ .
١٢. عطية ، جرجي شاهين : معجم المعتمد ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، بيروت، ٢٠٠٧ .
١٣. عناد ، شهاب احمد : تقويم النشاطات الفنية في المدارس المدرحلة الثانوية التابعة لمحافظة جنوب العراق، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة، ٢٠٠٩ .
١٤. عودة، أحمد سليمان. القياس والتقويم في العملية التدريسية. ط(٢)، دار الأمل للتوزيع والنشر، أربد، ١٩٩٨ .
١٥. الكناني ، ماجد نافع : محاضرات فلسفة التربية الحديثة ، كتاب منهجي لطلبة الدكتوراه ، كلية الفنون الجميلة ، قسم التربية الفنية ، بغداد ، ٢٠٠٨ .
١٦. ماجد ، علي مهدي : تقويم النشاطات الفنية التشكيلية في الاقسام غير المتخصصة في بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٩٠ .
١٧. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. مرجع في التعليم البيئي لمراحل التعليم العام. جامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٧٦ .
١٨. النعيمي، نادية سليمان عمر عبد الغني : تقويم المهارات الفنية لطلبة قسم التصميم في مادة الطباعة اليدوية، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد، ٢٠٠١ .
١٩. هندام ، يحيى حامد : المناهج ، اسسها ، تخطيطها ، تقويمها ، مطبعة النهضة العربية، القاهرة ، ١٩٧٢ .
٢٠. وادي ، علي شناوة : تقويم النشاطات الفنية في مراكز الشباب، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، ١٩٨٨ .

21. Taylor, Galen, Secondary Education. In. Encyclopedia American, American Corporation, New – York, 1970

ملحق (١)

يوضح اجابات المدرسين على فقرات المجالات

الوزن المئوي	الوسط الحسابي المرجح	اجابات العينة			الفقرات	ت
		لا	الى حد ما	نعم		
في مجال البرامج						
٧٧	١.٥٤	١	٨	١٣	تعكس نتائج النشاطات الفنية القيم الجمالية والممارسات الجديدة في المجتمع	١
٨٦	١.٧٢	-	٦	١٦	تعمق النشاطات الفنية لدى الطلبة روح التعاون وحب العمل الجماعي	٢
٥٢	١.٠٤	٦	٩	٧	تعنى النشاطات الفنية ببرامج الانفعالات التي تقام في المدارس .	٣
٣٤	٠.٦٨	١٢	٥	٥	تمارس اغلب النشاطات الفنية كالنحت والرسم والسيراميك (الفخار) والاشغال اليدوية والمسرح والموسيقى داخل المدرسة .	٤

٥	١٤	٧	١	١.٥٩	٧٩.٥	تنمي النشاطات الفنية الذائقة الجمالية للطلبة .
٦	٦	٤	١٢	٠.٧٢	٣٦	توافر الوقت اللازم لمزاولة النشاطات الفنية .
مجال القائمين على النشاطات						
١	٤	١٠	٨	٠.٨١	٤٠.٥	تناسب عدد القائمين على النشاطات الفنية مع اعداد الطلبة الممارسين لهذه النشاطات .
٢	١	٨	١٣	٠.٤٥	٢٢.٥	عدد الدورات التدريبية التي شاركت فيها كافية لزيادة الكفاءة الفنية .
٣	١١	٦	٥	١.٢٧	٦٣.٥	يتفق النشاط الفني الذي تدرسه مع اختصاصك .
٤	٣	٨	١١	٠.٦٣	٣١.٥	تعاون اللجان الفنية في مديرية النشاط المدرسي .
٥	٤	٤	١٤	٠.٥٤	٢٧	تكليف مدرس التربية الفنية بتدريس مواد اخرى .
مجال الطلبة الممارسين للنشاطات						
١	١	٢	١٦	٠.٣١	١٥.٥	يمارس الطلبة النشاطات المسرحية داخل المدرسة باشراف مدرسي التربية الفنية .
٢	١٠	٥	٧	١.٨٣	٥٦.٥	تسهم النشاطات الفنية في استثمار اوقات فراغ الطلبة .
٣	١٢	٨	٢	١.٤٥	٧٢.٥	تسهم النشاطات الفنية في تطوير المواهب الفنية للطلبة
٤	٢	٩	١١	٠.٥٩	٢٩.٥	عدد الطلبة الممارسين للنشاطات الفنية يشكل نسبة جيدة .
٥	١٢	٣	٧	١.٢٢	٦١	مكافأة الطلبة المبدعين والمتميزين في مجال النشاطات الفنية.
مجال الادارة						
١	٤	٧	١١	٠.٦٨	٣٤	وجود ادارة مركزية وقيام ادارة المدرسة بالمتابعة والاشراف المستمر للنشاطات الفنية .
٢	١٢	٦	٤	١.٣٦	٦٨	وجود ضوابط تنظيم وعرض نتائج الطلبة في المهرجانات المدرسية .
٣	٢	٩	١١	٠.٥٩	٢٩.٥	اهتمام ادارة المدرسة بالنصوص الغنائية والمسرحية الجيدة للطلبة .
٤	١٢	٥	٥	١.٣١	٦٥.٥	عدم وجود تعارض بين الامتحانات والنشاطات الفنية التي تقام داخل المدرسة .
٥	٦	٧	٩	٠.٨٦	٤٣	كفاية عدد زيارات المشرف الفني من لدن مديرية النشاط الفني.
في مجال الامكانيات المادية						
١	صفر	صفر	٢٢	صفر	صفر	توفر القاعات الخاصة للتدريبات المسرحية داخل المدرسة.
٢	صفر	١	٢١	٠.٠٤	٢	توفر قاعات ومواد للممارسة الاشغال اليدوية المتنوعة
٣	صفر	٤	٢١	٠.١٨	٩	توفر كتب ومجلات فنية لتنمية

					الثقافة الفنية لدى الطلبة.	
٢	٠.٠٤	٢١	١	صفر	وجود نفقات مالية لصرف متطلبات النشاطات الفنية	٤
١٣.٥	٠.٢٧	١٧	٤	١	توفر قاعة المرسم والأشغال اليدوية .	٥
في مجال المنهج						
٥٢	١.٠٤	٦	٩	٧	اتباع القائمين على النشاطات الفنية للمنهج المقرر من وزارة التربية	١
١٥.٥	٠.٣١	١٦	٥	١	تكليف مدرس التربية الفنية بأعمال خارجة عن النشاطات الفنية .	٢
٥٠	١	١٠	٢	١٠	تخصيص مادة منهجية في مجال النشاطات الفنية .	٣
١٨	٠.٣٦	١٧	٢	٣	توفر النصوص المسرحية لتدريب الطلبة على اداء المسرحيات .	٤